

Муниципальное образовательное учреждение
МОУ детский сад компенсирующего вида № 234

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему:

**«Театрализованная деятельность
как средство преодоления коммуникативной дезадаптации
старших дошкольников».**

1

Воспитатель

I квалификационной категории

Сиволобова Т.А.

Волгоград 2013

*«Театр поучает так,
как этого не сделать
толстой книге»*

Вольтер

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Главной задачей государственной образовательной политики Российской Федерации в условиях модернизации системы образования является обеспечение современного качества образования, в том числе и дошкольного. При выделении параметров, характеризующих качество дошкольного образования, педагоги нашего МОУ ориентируются на следующие документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 года №655 «Об утверждении государственных Федеральных требований к структуре Основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июля 2011 года №2151 «Об утверждении Федеральных государственных требований к условиям реализации Основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
- результаты проекта Федеральной целевой программы развития дошкольного образования на 2006-2010 годы «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных требований к структуре Основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям её реализации»;
- проект Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с требованиями действующих нормативных правовых документов необходима направленность ООПДО на:

- *формирование общей культуры;
- *развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств;
- *формирование предпосылок учебной деятельности;

- *сохранение и укрепление здоровья;
- *коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии;
- *обеспечение социальной успешности детей.

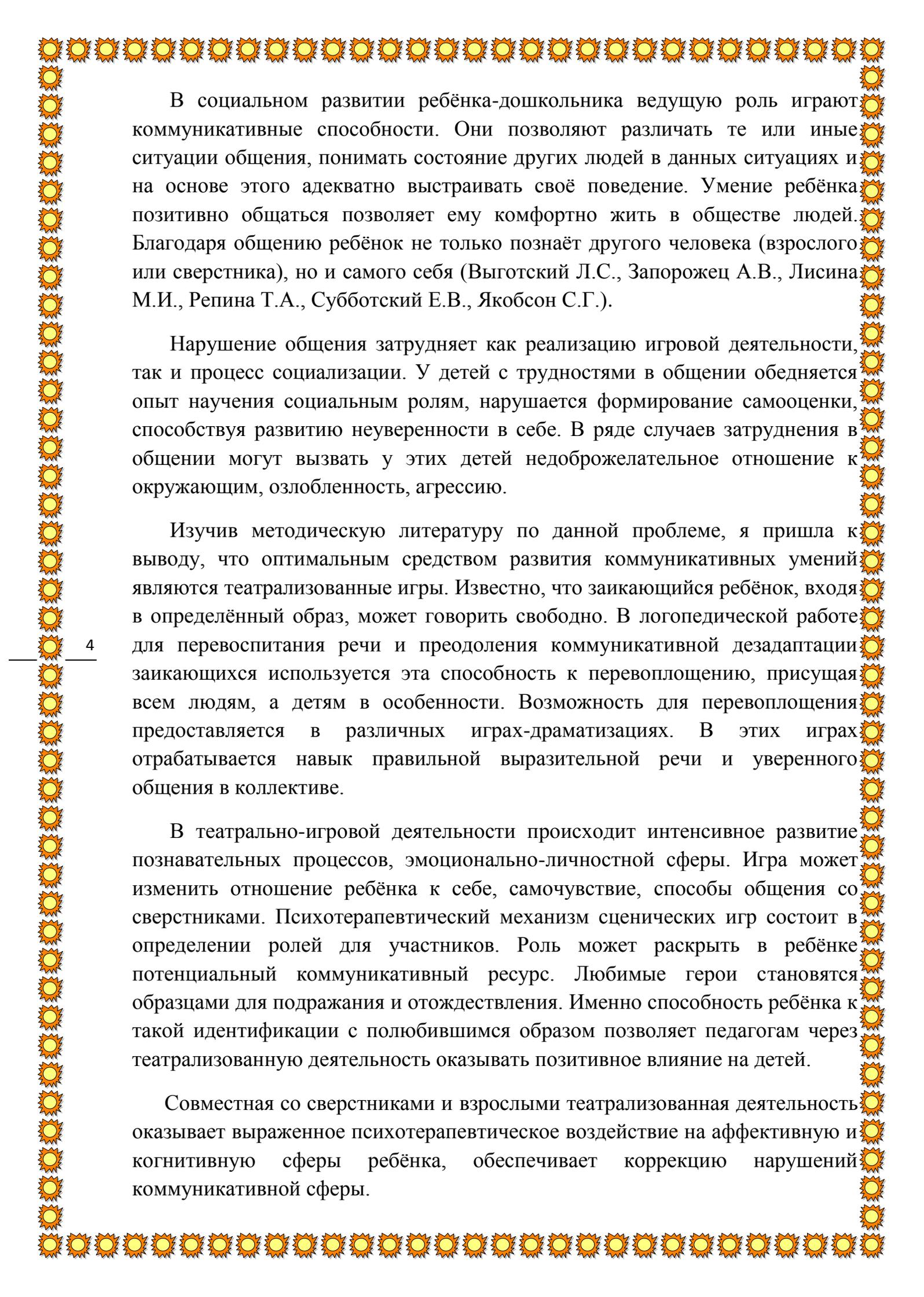
Я работаю в МОУ д/с компенсирующего вида. В нашей группе воспитываются и обучаются дети с заиканием. Проблема заикания – одна из наиболее сложных в теории и практике логопедии. Возникая в дошкольном возрасте, оно затрудняет выработку коммуникативных навыков, отрицательно сказывается на формировании личности, приводит к проблемам школьной адаптации. А ведь именно в дошкольном детстве впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими.

К проблеме детского неблагополучия в процессе общения, отклоняющимся формам поведения в дошкольном возрасте обращались многие отечественные и зарубежные исследователи (Л.С.Выготский, М.И.Лисина, В.С.Мухина, Н.Я.Михайленко, А.С.Спиваковская, Д.Б.Эльконин и др.)

3

Особую важность эта проблема приобретает в наше время. Всё чаще педагоги и родители стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения детей и их нравственно-эмоциональном развитии. В каждой группе детского сада есть дети, отношения которых со сверстниками и взрослыми искажены, и само их неблагополучие в группе имеет устойчивый характер. Вероятно, это обусловлено чрезмерной интеллектуализацией воспитания и технологизацией нашей жизни. Уже давно лучшими друзьями современных детей стали телевизор и компьютер. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и со сверстниками. А по мнению психологов, именно значение сверстников особенно велико в становлении основ личности ребёнка и в его коммуникативном развитии.

Социализация является важным условием гармоничного развития ребёнка. Уже с момента рождения малыш является социальным существом, требующим для удовлетворения своих потребностей участия другого человека. Освоение ребёнком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций.



В социальном развитии ребёнка-дошкольника ведущую роль играют коммуникативные способности. Они позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать своё поведение. Умение ребёнка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей. Благодаря общению ребёнок не только познаёт другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя (Выготский Л.С., Запорожец А.В., Лисина М.И., Репина Т.А., Субботский Е.В., Якобсон С.Г.).

Нарушение общения затрудняет как реализацию игровой деятельности, так и процесс социализации. У детей с трудностями в общении обедняется опыт научения социальным ролям, нарушается формирование самооценки, способствуя развитию неуверенности в себе. В ряде случаев затруднения в общении могут вызвать у этих детей недоброжелательное отношение к окружающим, озлобленность, агрессию.

Изучив методическую литературу по данной проблеме, я пришла к выводу, что оптимальным средством развития коммуникативных умений являются театрализованные игры. Известно, что заикающийся ребёнок, входя в определённый образ, может говорить свободно. В логопедической работе для перевоспитания речи и преодоления коммуникативной дезадаптации заикающихся используется эта способность к перевоплощению, присущая всем людям, а детям в особенности. Возможность для перевоплощения предоставляется в различных играх-драматизациях. В этих играх отбатывается навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе.

В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребёнка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Психотерапевтический механизм сценических игр состоит в определении ролей для участников. Роль может раскрыть в ребёнке потенциальный коммуникативный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребёнка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

Данная методическая разработка может быть использована в работе логопедов и воспитателей по следующим направлениям:

- коррекционное;
- познавательно-речевое;
- социально-личностное.

В написании данной разработки были использованы программы: «Программа воспитания и обучения детей в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, «Система работы с заикающимися детьми в условиях специального детского сада» С.В.Терентьевой, педтехнологии Г.А.Волковой; И.А.Поваровой; И.Г.Выгодской, Е.Л.Пеллигер, Л.П.Успенской; В.И.Селиверстова.

ЦЕЛЬ:

Преодоление коммуникативной дезадаптации старших дошкольников с заиканием посредством театрализованной деятельности.

5

РЕШАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ:

1. Помочь детям освоить невербальные и вербальные средства общения.
2. Развивать главные коммуникативные качества речи детей.
3. Развивать коммуникативную культуру детей посредством театрализованной деятельности.
4. Обеспечить социальную успешность детей.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.

Формы проведения:

- занятия в непосредственно-образовательной деятельности;
- совместная деятельность педагога с детьми;
- факультативные занятия;
- экскурсии;
- развлечения;
- самостоятельная деятельность детей.

Формы организации:

- индивидуальная;
- парная;
- подгрупповая;
- групповая.

Методы и приёмы:

- беседы;
- объяснения;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание картин и иллюстраций;
- наблюдения;
- показ;
- посещение спектаклей;
- встречи с актёрами;
- слушание музыкальных произведений;
- использование ТСО;
- заучивание наизусть;
- имитация;
- моделирование;
- игры;
- упражнения;
- психологические этюды;
- разыгрывание и решение «трудных» ситуаций;
- пение;
- танцы, хороводы;
- сюрпризные моменты;
- поощрения;
- награждения;
- замечания;
- релаксация.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ.

Свою работу я начала с диагностики особенностей развития коммуникативной сферы у детей (Приложение №1). Проанализировав полученные результаты и понаблюдав за общением детей в группе, я отметила, что многие дети коммуникативной компетентности не имеют и обнаруживают полную беспомощность в общении со сверстниками, так как одни не могут найти самостоятельного выхода из конфликтной ситуации, другие занимают агрессивные выходы. Большинство детей не владеют навыками вербального и невербального общения, что приводит к проблемам во взаимодействии со взрослыми и сверстниками.

Исходя из результатов диагностики, я поставила задачи и приступила к их последовательному решению. Вся моя работа проходила в соответствии с рекомендациями логопеда группы и тесным сотрудничеством с ним.

Сначала я составила перспективный план работы с детьми на учебный год (Приложение № 2).

Следующим моим шагом стало создание соответствующей среды. Мы работаем по «Программе воспитания и обучения детей в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, в которой театрализованным играм отводится немалое место и поэтому в группе был оборудован уголок музыкально-театрализованной деятельности. Я пересмотрела его содержание и дополнила новым оборудованием и игрушками, в том числе и изготовленными своими руками.

Исходя из диагноза детей нашей группы и в соответствии с программой «Система работы с заикающимися детьми в условиях специального детского сада» С.В.Терентьевой, мы начали с развития невербальных средств общения, используя игры и упражнения (Приложение № 3).

Некоторые психологи и педагоги, работающие с детьми с речевыми нарушениями, говорят о благотворном влиянии сказки, как таковой, на эмоциональный мир ребёнка и его общее развитие. Поэтому каждую свободную минуту я стала посвящать чтению сказок и детских литературных произведений. Сказка оказывает эмоционально-пробуждающее действие на ребёнка. Для того, чтобы оценить состояние героя, его настроение, причины и характер его поступков, проникнуть в его внутренний мир, необходимо внимательно прослушать произведение. Эмоциональный фон, который создаёт педагог при чтении сказки, смена голосов персонажей, отражение на лице педагога эмоциональных состояний персонажей сказки – всё это

способствует тому, что ребёнок бессознательно начинает «отражать» на своём лице те чувства, которые он испытывал при прослушивании сказки. Я старалась так прочитать сказку или другое произведение, чтобы оставить эмоциональный отпечаток в душе ребёнка. Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации, поэтому книги для чтения я выбирала преимущественно с красочными иллюстрациями. Также в своей работе в данном направлении я прибегала к помощи родителей (чтение сказок и просмотр мультфильмов с воспитывающим содержанием).

Для знакомства детей с театром я использовала беседы, встречи с регулярно выступающими в нашем детском саду актёрами театра «Уроки доброты» и фольклорного коллектива «Скоморошина», вечера развлечений с показом кукольных спектаклей театра «Колокольчик» нашего детского сада, членом которого я являюсь. В группе знакомила детей с различными видами кукольного театра (настольным, плоскостным, теневым, пальчиковым и др.), учила правильно действовать ими. Привлекала родителей к посещению с детьми Театра юного зрителя и Кукольного театра.

8 Когда дети освоили невербальные средства общения, приступили к работе над интонационной выразительностью речи – от простого к сложному (Приложение № 4). Старалась развить фантазию, творчество детей, разыгрывая театральные этюды (Приложение № 5). Полученные навыки закрепляла в играх-драматизациях (Приложение № 6), работала над координацией слов и движений.

На первом этапе овладения правильной речью мы применяли диалоги. Вначале это были короткие диалоги в стихотворной форме, где каждый выступает с одной-двумя репликами. Позже их объём увеличился. Постепенно стали вводить диалоги в прозе (Приложение № 6), проигрывать их посредством различных видов театра, имеющихся в группе.

Следующий этап работы – участие детей в инсценировках песен, народных игр и сказок с несколькими действующими лицами (Приложение № 6). Это сложнее, ведь ребёнок должен переключать своё внимание с одного партнёра на другого, следить за ходом всего действия и суметь вовремя сыграть свою роль. Для инсценировок я использую русские народные сказки, сказки В.Сутеева, Н Сладкова, М. Пляцковского. Сказки и рассказы подбираю по количеству участников, но если дети очень хотят участвовать в этой театрализации, а ролей не хватает, то придумываем вместе с детьми и вводим новые персонажи (например, белочку в «Теремок»). Нередко я изменяю концовку сказки или диалога, особенно если

он трагичен (лиса съела колобка, волка убили охотники, медведь раздавил теремок и т.п.). Отрицательных героев мы перевоспитываем при активном участии детей. Для заучивания длинных текстов привлекаем родителей.

Результатом нашей совместной с логопедом и музыкальным руководителем работы стали выступления детей с инсценировками на утренниках. Несмотря на большое количество зрителей, наши дети прекрасно играли свои роли, непринуждённо и раскованно двигались, чётко, плавно (без заикания) и выразительно говорили.

Игры-драматизации мы осуществляем по следующему плану: выбор текста, подготовка к инсценировке, подбор оборудования, музыкального сопровождения, декораций, костюмов, распределение ролей и заучивание текста, репетиции отдельных сцен, ход драматизации.

Подготовительная работа необходима для того, чтобы ознакомить детей с содержанием выбранного для инсценировки текста. Затем в опросно-ответной беседе мы выявляем, какие свойства характера присущи каждому персонажу, каковы должны быть его манера речи, мимика, жесты, походка. Роли распределяю по желанию детей. Но если видим, что ребёнок стесняется участвовать в инсценировке, стараемся предложить ему хотя бы маленькую роль (например, младшая сестрёнка белочки), чтобы дать возможность, перевоплощаясь, справиться с волнением, отвлечься от речевого дефекта, обрести веру в себя. После того, как он преодолет себя и выйдет на сцену, он попадает под влияние других детей, которым весело и комфортно, и «заражается» их настроением и чувствует себя уверенней. Бывает и так, что ребёнок не может определиться с выбором роли. В этом случае мы предлагаем меняться ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, но и других, с различными характерами, качествами.

Кукольные постановки осуществляем аналогично. Часто используем одни и те же тексты и для драматизаций, и для кукольных представлений. Использование кукольного театра в нашей работе обусловлено тем, что активная речь ребёнка во многом зависит от развития тонких движений пальцев. Многообразные мелкие движения пальцев руки способствуют упорядочению и согласованности речевой моторики заикающегося ребёнка.

При работе над спектаклем (кукольным или инсценированным) у детей формируются такие качества личности, как автономность, которая выражается в стремлении проявить своё личное мнение; активность, предполагающая способность владеть инициативой в общении; социальная

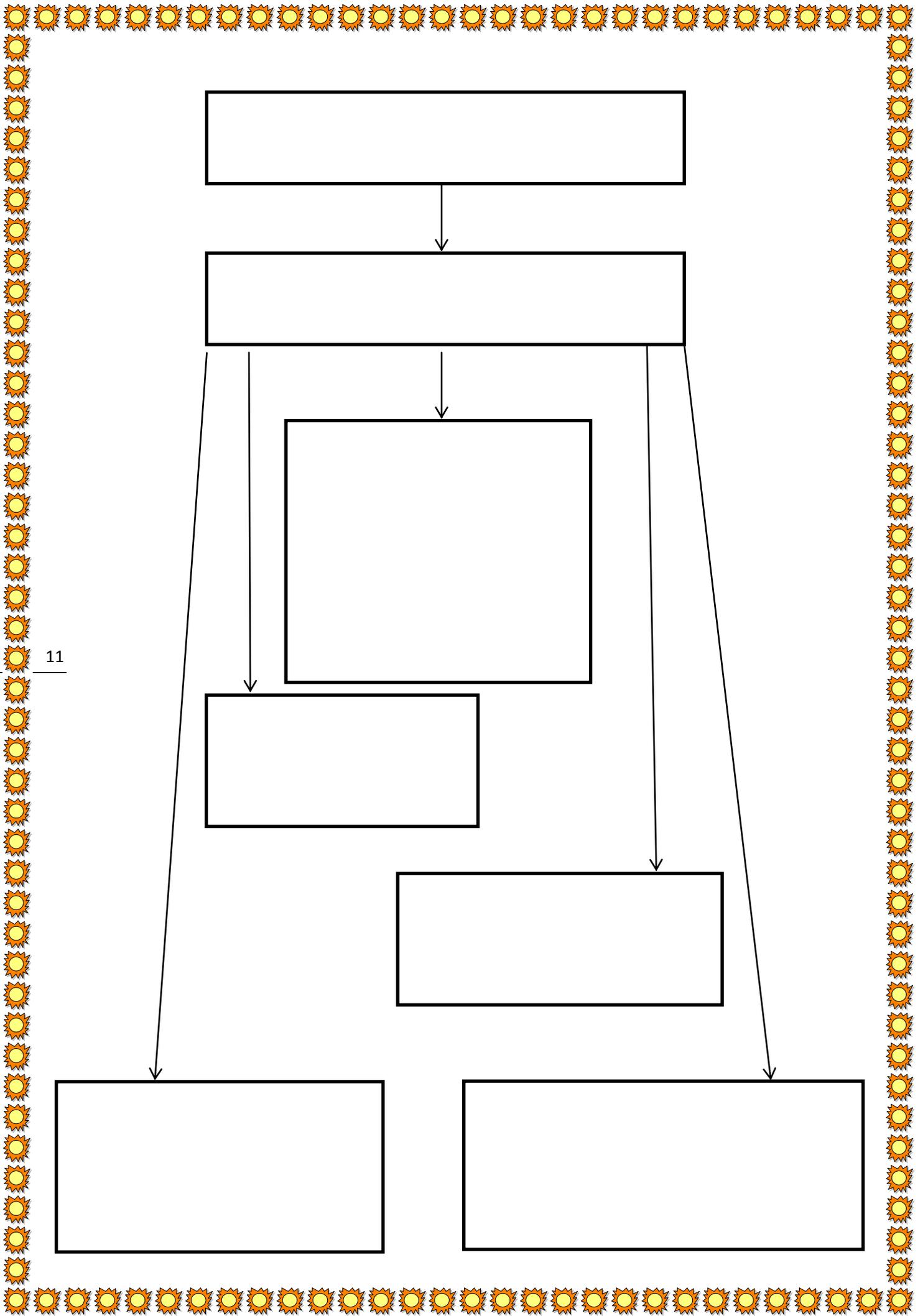
компетенция, связанная с сопереживанием и содействием, познанием другого человека, выбором адекватных ситуаций, способов общения и поведения.

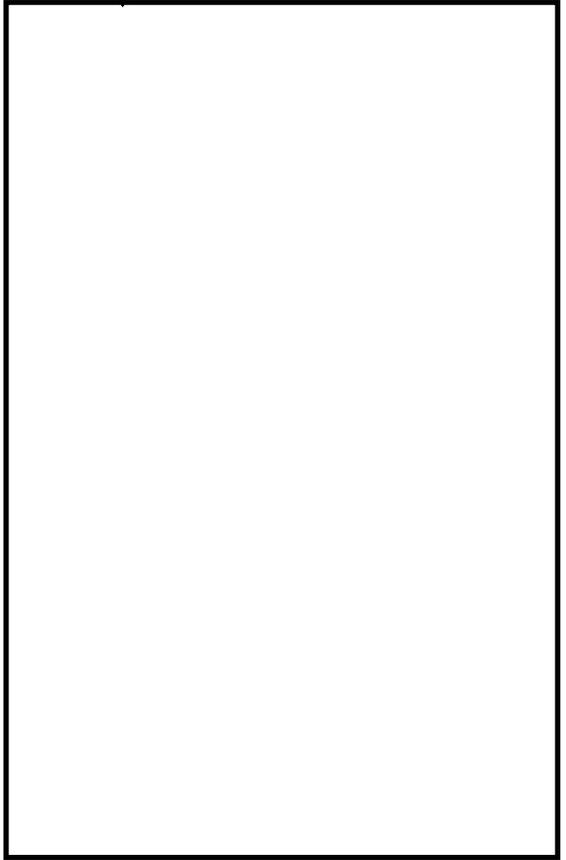
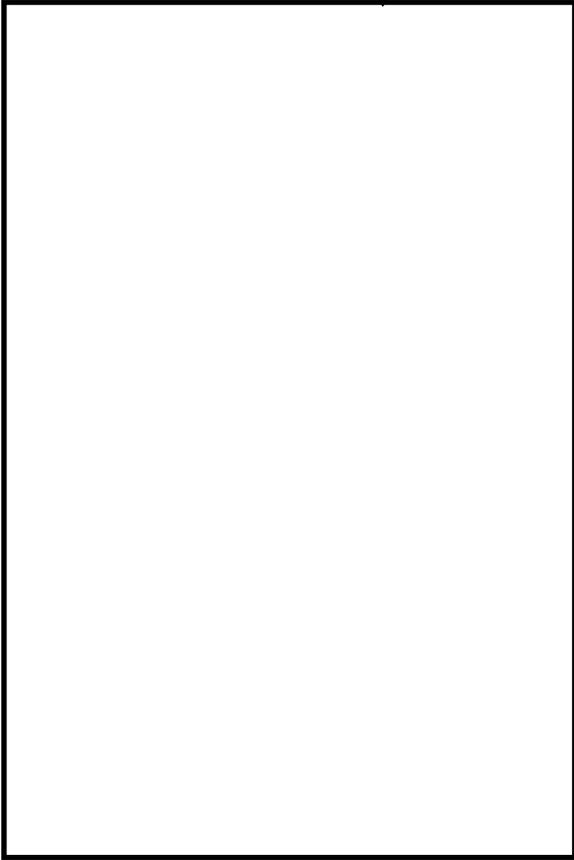
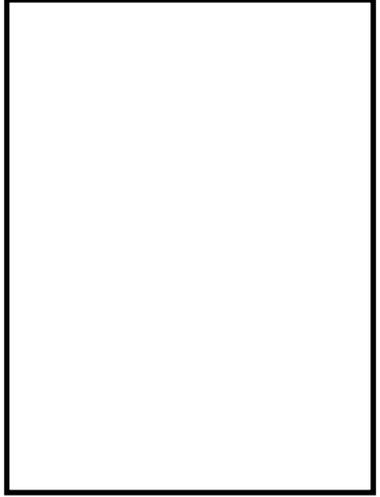
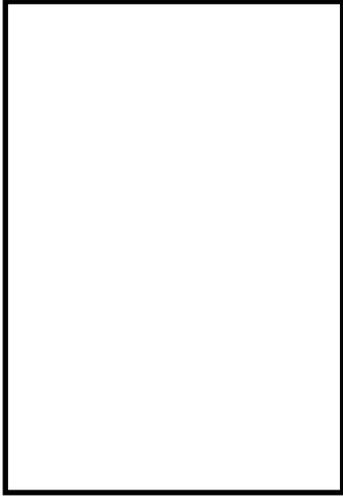
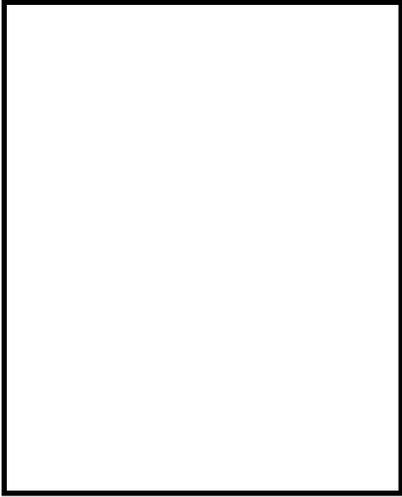
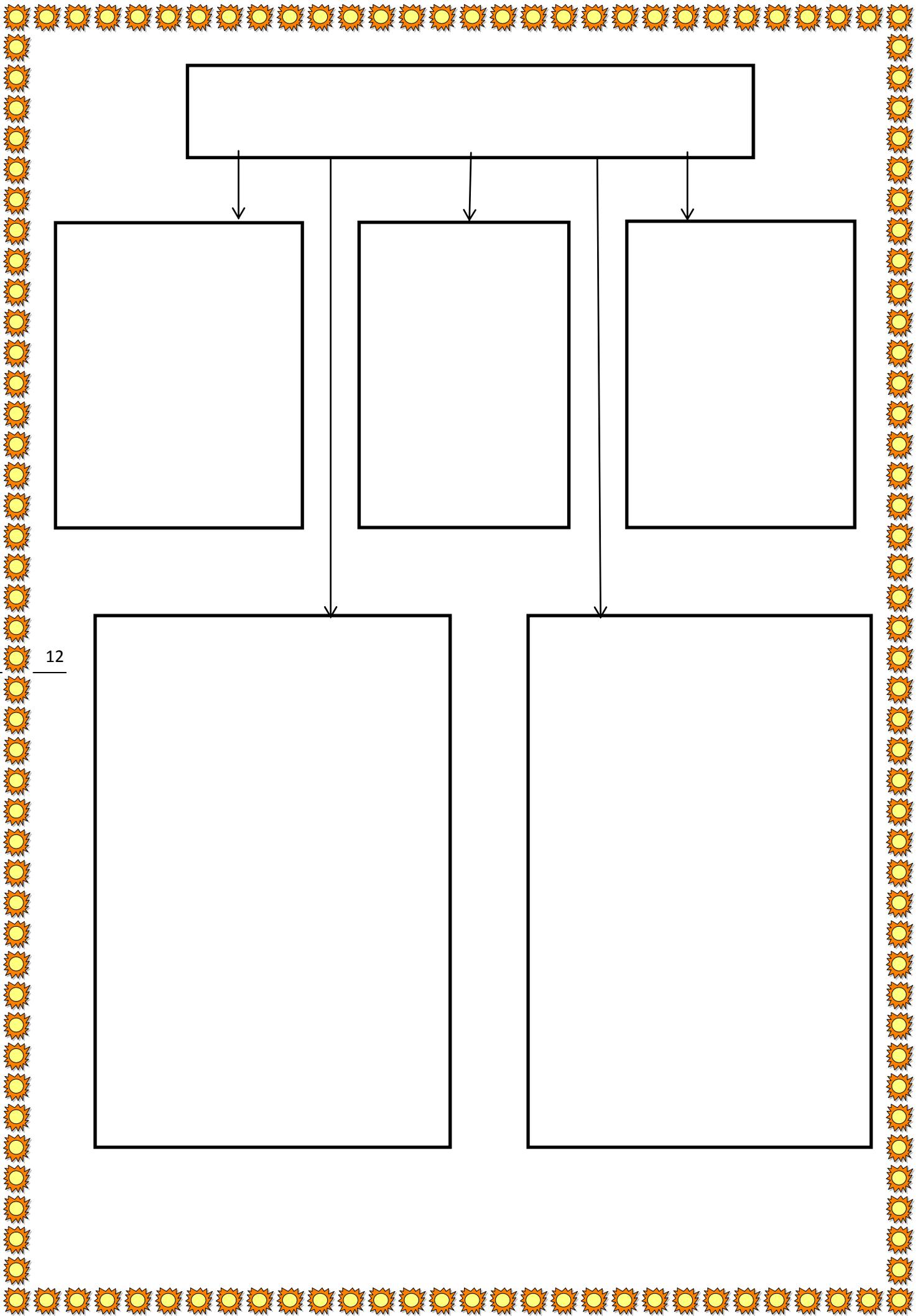
Организованная в группе развивающая среда способствует возникновению у детей самостоятельности при проведении игр-драматизаций. Сначала, организуя творческие игры, я подсказывала детям игровую ситуацию. Позже дети стали самостоятельно придумывать и разыгрывать диалоги, небольшие сказки, используя различные виды театра. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, нравственного поведения, сотрудничества как в реальных, так и в воображаемых ситуациях, что также важно для их социального развития.

Вся работа с детьми строится с привлечением родителей, без участия которых трудно было бы достичь хороших результатов. Родители приобрели мебель для музыкально-театрализованного уголка, помогли в создании развивающей среды. Неоценима их помощь в создании детских костюмов для инсценировок.

Я провела с родителями анкетирование, предложила их вниманию ряд консультаций (Приложение № 9), организовала с желающими мастер-классы по изготовлению игрушек «из ничего» своими руками. В общении с родителями очень помогает использование инновационных форм работы, например, родительские собрания с элементами практикума (Приложение № 10), встречи в «Театральной гостиной» (Приложение №11).

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские способности, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом и с педагогом, приобретаются коммуникативные умения





ИНТЕГРАЦИЯ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Познавательная:

- беседы;
- рассказ воспитателя;
- рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий, картин, театральных афиш, журналов;

Коммуникативная:

- беседы;
- обсуждения;
- рассказы детей;
- диалоги;
- этюды;
- речевые игры и упражнения;
- составление рассказов;
- свободное общение.

Музыкально-художественная:

- упражнения на развитие слуха и голоса;
- пение, инсценировка песен;
- танцы с импровизации;

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Восприятие литературы:

- чтение художественной литературы;
- рассказывание сказок, слушание сказок в грамзаписи;
- заучивание стихов и текстов в прозе.

Игровая:

- игры на развитие невербальных средств общения, этюды;
- игры на развитие интонационной выразительности;
- речевые игры и упражнения;
- дидактические игры;
- игры-драматизации;
- кукольные инсценировки;
- режиссёрские игры;
- творческие игры.

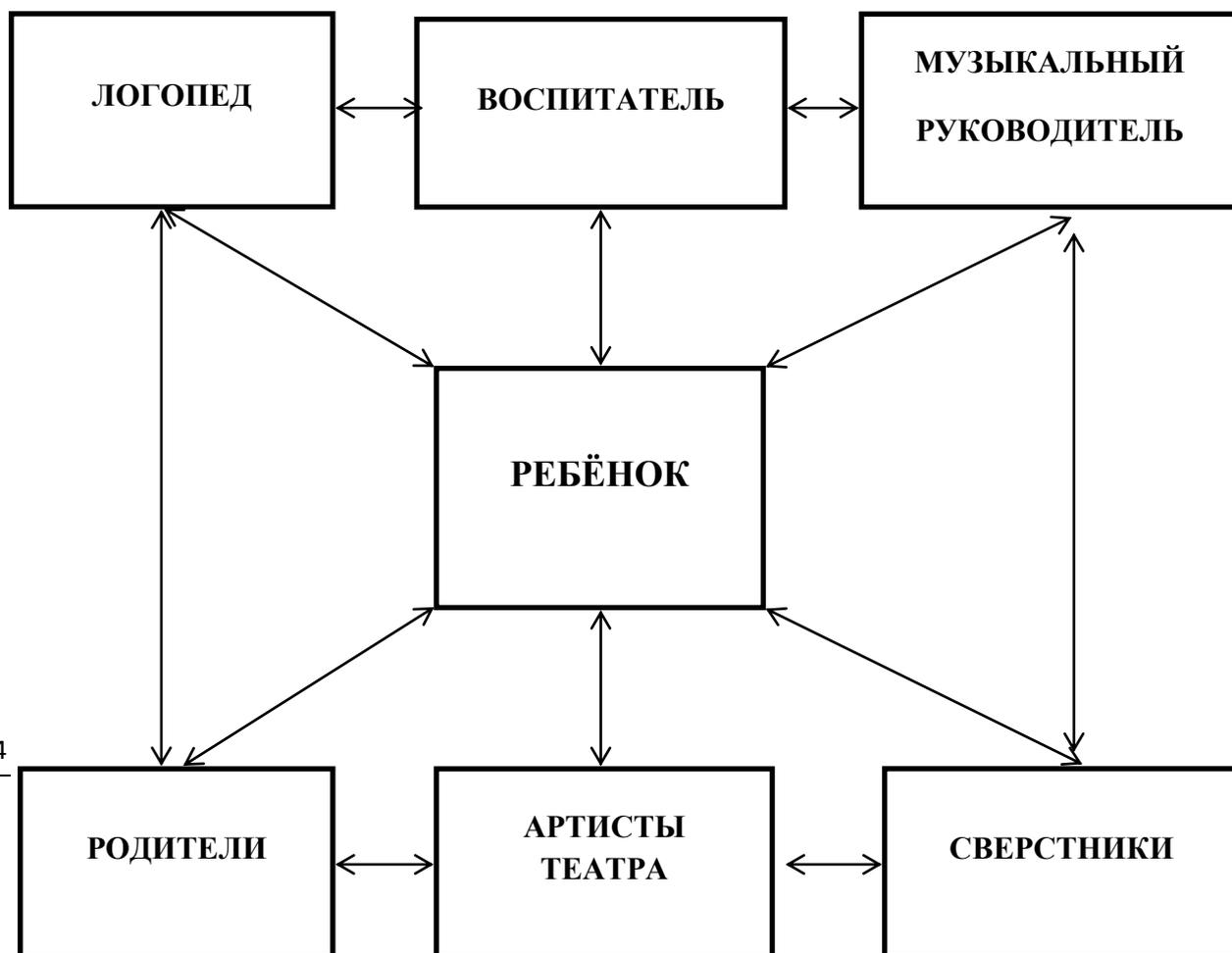
Продуктивная:

- поделка игрушек для кукольного театра;
- изготовление атрибутов, декораций;
- помощь в создании костюмов, афиш, пригласительных билетов.

Двигательная

- игровые упражнения;
- логоритмические упражнения;
- физкультурные досуги;
- физкультурные праздники.

СХЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЁНКА.



Приложение № 1.

Диагностические методики, направленные на определение особенностей развития коммуникативной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

I. Наблюдения за детьми (две схемы).

Схема 1. "Отношение ребенка к взрослому"

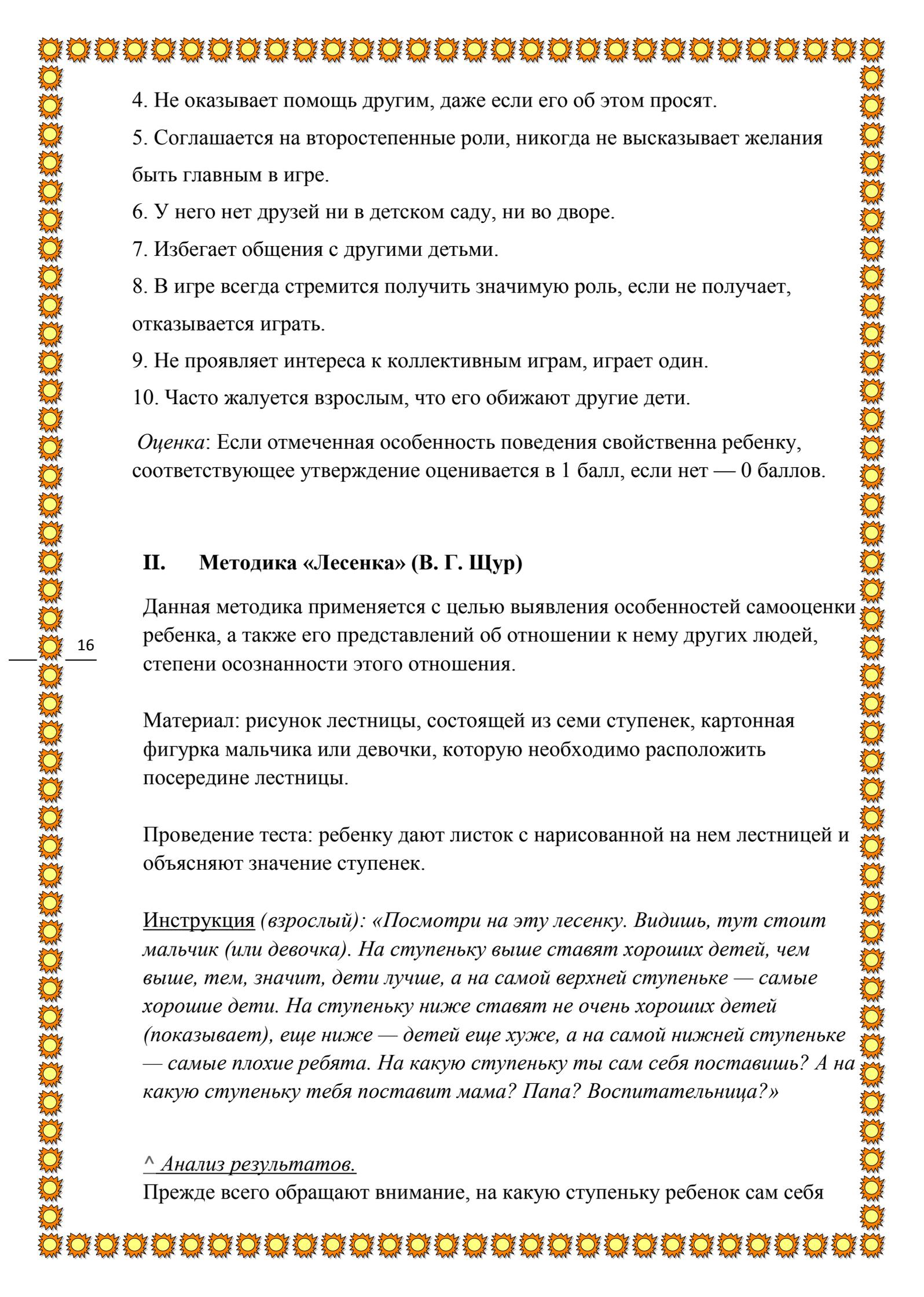
Схема включает в себя наблюдение следующих особенностей поведения ребенка в привычных для него ситуациях:

1. Разговаривает с воспитателем или другим значимым для него взрослым только тогда, когда находится с ним наедине или после некоторых усилий "разговорить" его.
2. Лжет из боязни.
3. Очень бурно переживает, плачет, обижается, если ему делают замечание.
4. Слишком тревожен, чтобы быть непослушным.
5. Любит, чтобы к нему проявляли симпатию, но не просит о ней.
6. Никогда не приносит взрослому и не показывает найденных им вещей.
7. Здоровается с воспитателем только тогда, когда тот обратит на него внимание.
8. Не подходит к взрослому по собственной инициативе.
9. Никогда не просит о помощи.
10. Легко становится "нервным", краснеет, если ему задают вопрос.

Оценка: Если особенность поведения характерна для ребенка, то соответствующее утверждение оценивается в 1 балл, если нет – 0 баллов.

Схема 2. "Отношение ребенка к сверстникам"

1. Старается уклониться от активного участия в игре.
2. Не проявляет дружелюбия и доброжелательности к другим детям.
3. Никогда не делится с другими детьми игрушками и сладостями.

- 
4. Не оказывает помощь другим, даже если его об этом просят.
 5. Соглашается на второстепенные роли, никогда не высказывает желания быть главным в игре.
 6. У него нет друзей ни в детском саду, ни во дворе.
 7. Избегает общения с другими детьми.
 8. В игре всегда стремится получить значимую роль, если не получает, отказывается играть.
 9. Не проявляет интереса к коллективным играм, играет один.
 10. Часто жалуется взрослым, что его обижают другие дети.

Оценка: Если отмеченная особенность поведения свойственна ребенку, соответствующее утверждение оценивается в 1 балл, если нет — 0 баллов.

II. Методика «Лесенка» (В. Г. Щур)

Данная методика применяется с целью выявления особенностей самооценки ребенка, а также его представлений об отношении к нему других людей, степени осознанности этого отношения.

Материал: рисунок лестницы, состоящей из семи ступенек, картонная фигурка мальчика или девочки, которую необходимо расположить посередине лестницы.

Проведение теста: ребенку дают листок с нарисованной на нем лестницей и объясняют значение ступенек.

Инструкция (взрослый): «Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше ставят хороших детей, чем выше, тем, значит, дети лучше, а на самой верхней ступеньке — самые хорошие дети. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывает), еще ниже — детей еще хуже, а на самой нижней ступеньке — самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставит мама? Папа? Воспитательница?»

^ Анализ результатов.

Прежде всего обращают внимание, на какую ступеньку ребенок сам себя

поставил. Считается нормой, если дошкольники ставят себя на ступеньку «очень хорошие» или даже «самые хорошие» дети. В любом случае, это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних говорит не об адекватной самооценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности.

Об отношении взрослых к ребенку и их требованиях говорят ответы детей на вопрос, куда их поставят папа, мама, воспитательница. Чем ниже ступенька – тем выше балл, самая верхняя - +1балл

III. Методика «День рождения».

Данная проективная методика может использоваться в виде игры как специалистами, так и родителями. В ходе совместного эмоционального обсуждения с ребенком ситуации его дня рождения можно выявить особенности взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками. Родители с помощью данного теста могут увидеть, как воспринимает свою семью ребенок, и лучше понять его.

17

Начать нужно с беседы о дне рождения. Взрослый спрашивает, кого ребенок хочет пригласить на день рождения, какие подарки он хотел бы получить. Потом вместе с ребенком рисует символические атрибуты дня рождения — стол со стульями, за которым будут сидеть гости, именинный торт. В процессе совместного рисования взрослый задает ребенку вопросы. Если стулья окажутся разной величины, то вы сможете проанализировать выбор ребенком собственного места: претензии на лидерство (крупный стул) или неуверенность (маленький стул).

Если информации будет недостаточно, можно повторить игру: предложить нарисовать еще один стол — для взрослых (если за предыдущим располагались исключительно дети) или для детей (если предыдущий предназначался только взрослым). А может быть стол в целом для людей, если за предыдущим столом располагались только игрушки, предметы, животные.

Взрослый может задавать лишь уточняющие вопросы.

Инструкция

— Давай поиграем с тобой в твой день рождения. Ты можешь пригласить всех, кого захочешь. Что бы ты мечтал(а) получить в подарок? Давай нарисуем с тобой большой праздничный стол и, обязательно, именинный пирог со свечками. Свечек столько, сколько тебе будет лет. И, конечно же, нам понадобятся стулья для тебя и гостей. Выбери место, где ты сядешь (рисуются стул, либо обозначается заготовленным из картона маленьким кружочком). Давай твой стул отметим звездочкой или снежинкой ?

Имена людей, названия игрушек, животных записываются около символа стула (кружка), а номер выбора — внутри.

После четвертого выбора можно время от времени предлагать повторяющийся вопрос: «Ты будешь еще кого-то сажать или нет ?»

Далее взрослый уточняет: не забыл ли ребенок кого-то пригласить, всем ли хватило места и т. д. Если ребенок «забыл» пригласить кого-то, взрослый может спросить: «А теперь ты его пригласишь?»

18

Некоторые дети демонстрируют желание дорисовывать «стульчики», иногда даже заполняют ими второй ряд.

Анализ результатов

1. Потребность в общении:

- а) используются все места за столом или добавляются новые — ребенок желает общаться в широком кругу;
- б) приглашается ограниченное количество гостей, за столом много свободных мест — желание общаться только с близкими людьми, в ограниченном кругу;
- в) выбираются в качестве «гостей» игрушки, предметы, животные — свидетельство несформированной потребности в общении.

2. Эмоциональные предпочтения в общении: взрослые люди располагаются рядом с ребенком — близкие, доверительные, приятные отношения.

IV. Методика «Картинки» (Е.О.Смирнова, Е.А.Калягина)

Данная методика используется для выявления коммуникативной компетентности ребенка в общении со сверстниками.

Материал: картинки с изображением знакомых ребенку конфликтных проблемных ситуаций (один ребенок отнимает у другого игрушку, или ломает его постройку, или не принимает в игру и др.).

Ребенку предлагается рассказать о том, что он видит на каждой картинке, и найти выход из сложившейся ситуации. Понимание изображенных событий и характер предложенного решения проблемы являются показателями социальной компетентности.

Анализ результатов

Ответ ребёнка:

- «Убегу, «Не знаю», «Обижусь» - уход от ситуации. Низкий уровень развития социальной компетенции.
- «Прогоню», «Побью», «Расстреляю» - склонность к агрессии. Низкий уровень развития социальной компетенции.
- «Найду других друзей», «Построю другой дом» - конструктивное решение. Высокий уровень коммуникативной компетентности детей в общении со сверстниками.
- «Скажу, что так нельзя», «Объясню, как надо» - вербально-оценочное решение. Высокий уровень коммуникативной компетентности детей в общении со сверстниками.

V. Методика на определение эмоций.

Направлена на выявление уровня понимания ребёнком состояния сверстника.

Материал: картинки на каждого ребёнка, передающие различные эмоциональные состояния детей: встреча весёлого мальчика и грустной девочки, ссора детей, игра детей. Рядом с каждой картинкой представлены два варианта эмоционального состояния детей – весёлое и грустное. Карандаши.

Инструкция.

Начало инструкции одинаково для всех заданий: *«Посмотрите на картинку и подумайте, что здесь происходит; вслух ничего не говорите. Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа)».* Затем дошкольникам даются задания в соответствии с изображённой ситуацией.

Задания по каждой паре картинок.

Задание 1. Как вы думаете, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставьте крестик в пустом кружочке.

Задание 2. Как вы думаете, какой девочка кажется мальчику? ? Рядом с нужной картинкой поставьте крестик в пустом кружочке.

Оценка.

3 балла – ребёнок выбрал правильно 4 и более картинок – различает эмоциональное состояние сверстников.

2 балла – ребёнок выбрал правильно 2-3 картинки – не всегда различает эмоциональное состояние сверстников, что может привести к трудностям в общении.

1 балл – ребёнок выбрал правильно 1 картинку – затрудняется в определении эмоционального состояния сверстников, что может привести к существенным трудностям в общении со сверстниками.

VI. Графическая методика «Кактус».

Эта графическая методика применяется в комплексе с другими методиками психологии. Комплексное применение позволяет заинтересовать испытуемого и настроить его на совместную работу (мотивационная помощь), получить более общую характеристику личности и отметить возможные проблемы (ориентированная помощь). Благодаря этой методике можно увидеть состояние эмоциональной сферы ребёнка, отметить наличие агрессивности, ее направление, интенсивность и т.п.

При интерпретации рисунков обязательно учитывается изобразительный опыт "художника". Наличие или отсутствие изобразительных навыков, использование стереотипов, шаблонов, возрастные особенности - все это существенно влияет на диагностический портрет личности.

Материал: альбомный лист белой бумаги, простой и цветные карандаши.

Инструкция.

"На листе белой бумаги нарисуй кактус - такой, какой ты себе представляешь".

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.

Оценка.

При обработке результатов принимаются во внимание данные, свойственные всем графическим методам: пространственное расположение и размер рисунка, характеристики линий, нажим карандаша. Кроме того, учитываются показатели, специфические именно для данной методики: характеристика образа "кактуса" (дикий, домашний, примитивный, детально прорисованный и пр.), характеристика иголок (размер, расположение, количество).

В рисунке могут проявляться следующие качества испытуемых:

Агрессия - наличие иголок. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг от друга иголки показывают высокую степень агрессивности.

Импульсивность - отрывистость линий, сильный нажим.

Эгоцентризм, стремление к лидерству - крупный рисунок, центр листа.

Неуверенность в себе, зависимость - маленький рисунок, расположение в низу листа.

Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.

Скрытость, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

Оптимизм - использование ярких цветов, "радостные" кактусы.

Тревога - использование темных цветов (вариант с цветными карандашами), преобладание внутренней штриховки прерывистыми линиями.

Женственность - наличие украшений, цветов, мягких линий и форм.

Экстравертированность - на рисунке изображен один кактус.

Стремление к домашней защите, наличие чувства семейной общности - наличие цветочного горшка на рисунке, изображение комнатного растения.

Отсутствие стремления к домашней защите, наличие чувства одиночества - дикорастущие, "пустынные" кактусы.

После завершения рисунка ребёнку в качестве дополнения можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

- Этот кактус домашний или дикий?
- Этот кактус сильно колется? Его можно потрогать?
- Кактусу нравится, когда за ним ухаживают, поливают, удобряют?
- Кактус растёт один или с каким-то растением по соседству? Если растёт с соседом, то какое это растение?
- Когда кактус подрастёт, то как он изменится (иголки, объём, отростки)?

Приложение № 2.

Перспективный план работы по развитию коммуникативных умений посредством театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

<i>Этапы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Формы организации деятельности</i>	<i>Технология проведения</i>
I	1.Выявить коммуникативную компетенцию ребёнка и его родителей.	Диагностика детей. Анкетирование родителей.	Индивидуальная	Беседа, наблюдение
II	Дополнить музыкально-театральный уголок новым материалом и оборудованием. Приобщить детей к работе в мастерской по изготовлению разных видов театра. Привить детям любовь к художественной литературе. Дать детям представление о театре.	Создание развивающей среды. Чтение литературных произведений.	Подгрупповая групповая	Чтение художественной литературы, беседа, рассматривание иллюстраций, показ, объяснения, игры, использование ТСО.
III	Научить детей по особенностям выразительных движений и жестов понимать	Развитие невербальных средств общения	Индивидуальная, парная, подгрупповая, групповая	Беседа, объяснение, показ, наблюдения, упражнения,

	<p>определённые эмоциональные состояния окружающих, адекватно использовать невербальные способы общения для эффективного взаимодействия с людьми.</p> <p>Вызвать интерес к театрализованной деятельности.</p>			<p>игры, имитация, замечания, поощрения, релаксация.</p>
<p>23</p> <p>IV</p>	<p>Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.</p> <p>Учить детей выражать свои мысли и чувства, используя логическую выразительность речи (на основе коротких диалогов, песенок).</p> <p>Развивать детское воображение.</p> <p>Развивать умение выразительно передавать образы.</p> <p>Учить детей взаимодействовать друг с другом в проигрывании диалогов.</p> <p>Развивать внимание,</p>	<p>Развитие интонационной выразительности речи</p>	<p>Индивидуальная парная, подгрупповая, групповая</p>	<p>Беседа, объяснение, показ, наблюдения, упражнения, игры, этюды, имитация замечания, заучивание наизусть, поощрения, релаксация, использование ТСО, посещение спектаклей.</p>

	память, наблюдательность, образное мышление.			
V	Отрабатывать выразительность передачи образа с помощью мимики, жестов, интонации. Продолжать развивать детское воображение, побуждать к фантазированию. Привлекать к участию в театральной игре. Побуждать сочинять истории и обыгрывать их с помощью различных видов театра. Воспитывать коммуникативные навыки общения.	Закреплять невербальные и вербальные средства общения	Индивидуальная парная, подгрупповая, групповая	Беседа, объяснение, показ, наблюдения, упражнения, игры, этюды, имитация, драматизация, замечания, заучивание наизусть, моделирование, поощрения, релаксация, использование ТСО, посещение спектаклей, беседа с актёрами, награждения
VI	Совершенствовать интонационную окраску речи, выразительность мимики и жестов (на основе инсценировок в длинных диалогах и прозе) Побуждать к образному воплощению в роли. Стимулировать детей переносить полученные	Совершенствовать коммуникативные качества посредством театрализованной деятельности.	Индивидуальная парная, подгрупповая, групповая	Беседа, объяснение, показ, наблюдения, упражнения, игры, этюды, имитация, игры-драматизации, инсценировки, замечания, заучивание наизусть, моделирование, поощрения, релаксация, использование

	<p>знания в игру. Поощрять творческую активность детей, поддерживать интерес к выступлению на публике. Воспитывать доброжелательные взаимоотношения</p>			<p>ТСО, посещение спектаклей, беседа с актёрами, награждения</p>
VII	<p>Определить результаты проделанной за год работы.</p>	<p>Повторная диагностика детей. Подведение итогов</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Беседа, наблюдение, поощрение.</p>

Приложение № 3.

Упражнения для развития и совершенствования невербальных способов общения.

Задачи упражнений: по особенностям выразительных движений и жестов научиться понимать определённые эмоциональные состояния окружающих, адекватно использовать невербальные способы общения для эффективного взаимодействия с людьми.

Упражнение 1.

Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

Упражнение 2.

Выразите с помощью мимики и жестов различное отношение к вопросу «Как поживаете?»: «Спасибо, хорошо», «Неважно», «Не могу даже ответить», «Очень хорошо живу», «Плохо»

26

Упражнение 3. «Неожиданный гость».

Покажите своё отношение (без учёта жёстких правил этикета) к появлению неожиданного гостя.

Упражнение 4.

«Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразите мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, надменная, насмешливая, вымученная, радостная и др.).

Упражнение 5.

Изобразите перед зеркалом разные эмоциональные состояния – радость, гнев, страх, удовольствие, изумление, интерес, отчаяние, стыд. Меняйте позы и маски.

Упражнение 6.

Рассмотрите схемы с различными эмоциональными состояниями, повторите их перед зеркалом.

Упражнение 7.

Выполняется в паре. Один ребёнок мимикой и жестами изображает какое-либо эмоциональное состояние, другой – пытается его скопировать.

Упражнение 8. «Вылепить скульптуру».

Изобразите перед зеркалом следующие позы: пациента зубного врача, водителя, стрелка, штангиста, боксёра, скучающего человека, скрипача и др.

Упражнение 9.

Пройдите строевым и прогулочным шагом, семенящей и бодрой походкой, пританцовывая, вприпрыжку, понурив голову, стремительно, озираясь по сторонам и др.

Упражнение 10.

Превратитесь в какое-либо животное, птицу, насекомое. Обыграйте в позах и движениях его повадки.

Упражнение 11.

Изобразите с помощью жестов и движений ряд действий какой-либо деятельности (приготовление пищи, стирку белья, глажение, игру в снежки, мытьё пола, сбор яблок в саду, пение, рисование, поиск чего-либо в тёмной комнате и др.)

Упражнение 12.

Представьте, что вы входите в комнату, где сидят несколько человек. Вам необходимо проскользнуть на место незаметно. А теперь наоборот – на вас все должны обратить внимание. Как вы пройдёте по комнате?

Упражнение 13.

Представьте, что вам на ладони вытянутых рук село пушистое облако. Подбросьте его и поймите, перебросьте из одной руки в другую, осторожно отпустите вверх, попрощайтесь.

Упражнение 14.

Разыграйте этюд. Возьмите со стола нитку, как будто это змея, бисерные бусы, горячая печёная картошка, пирожное бизе, кузнечик.

28

Упражнение 15.

Выполняйте в паре. Поздоровайтесь (попрощайтесь), глядя в глаза друг другу. Изобразите жестом, движением, словами приветствие (прощание): дружеское, официальное, на расстоянии.

Упражнение 16. «Согласованные действия»

Выполняйте согласованно в паре воображаемые физические действия: пилка дров, гребля, кузница.

Упражнение 17.

Выполняйте в паре. Передайте друг другу книгу, как будто это бомба, кирпич, кусок вкусного пирога, хрустальная ваза, цветок созревшего одуванчика.

Приложение № 4.

Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

Задачи упражнений: научиться выражать свои мысли и чувства, используя логическую выразительность речи.

Упражнение 1.

Произнесите междометие «О» с разной интонацией: удивлённо, радостно, испуганно.

Упражнение 2.

В ситуациях, в которых вас о чём-то просят, отвечайте «да»: восторженно, спокойно и благожелательно, категорическим тоном, вопросительно, задумчиво, печально, дерзко, иронически, с сожалением.

29

Упражнение 3.

Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства.

- «Открой дверь!» - гневно, грустно, радостно, высокомерно, капризно.
- «Пришла!» - с радостью, тревогой, с презрением, с ехидством.
- «Молодец!» - восхищённо, удивлённо, насмешливо, угрожающе.

Упражнение 4.

Произнося простые повествовательные предложения, понижайте голос к концу фразы: «Ночью полил дождь», « У дороги шумели тополя» и др.

Произнесите предложения с большим чувством: «Хорошо зимой в лесу!», «Пусть сильнее грянет буря!», «Какая красивая игрушка!» и др.

Тренируйте голос на вопросительной интонации, повышайте голос на выделенных словах: «**Сколько** тебе лет?», «Ты живёшь в **новом** доме?», «У вас **есть** телефон?» и др.

Упражнение 5.

Тренируйтесь над переносом логического ударения с одного слова на другое. Предложение произносите столько раз, сколько в нём слов. И каждый раз ударение делайте только на одном – новом слове: «**Ты** мне утром звонил?», «Ты **мне** утром звонил?», «Ты мне **утром** звонил?», «Ты мне утром **звонил?**».

Упражнение 6.

Произнесите предлагаемые фразы в соответствии со смысловым заданием. Обратите внимание на правильный выбор интонации.

Снег пошёл.

- Спрашивайте, удивляясь - ?!
- Восхищайтесь, радуясь - !
- Огорчайтесь смене погоды.
- Уточняйте - ?
- Радостно сообщайте друзьям - !

30

Мы пойдём в зоопарк.

- Спрашиваете, чтобы уточнить, идёте ли вы в зоопарк или в парк, на аттракционы.
- Уточняете, кто пойдёт в зоопарк.
- Спрашиваете, пойдёте ли в зоопарк.

Упражнение 7.

Предлагаемые тексты разыграйте, как маленькие сценические диалоги, используя средства интонационной выразительности.

Сказала тётя:

- Фи, футбол! (с пренебрежением)

Сказала мама:

- Фу, футбол! (с отвращением)

Сестра сказала:



- Ну, футбол! (разочарованно)

А я ответил:

- Во, футбол! (восторженно)

- Яму копал?

- Копал.

- В яму упал?

- Упал.

- В яме сидишь?

- Сажу.

- Лестницу ждёшь?

- Жду.

- Яма сыра?

- Сыра.

- Как голова?

- Цела.

- Значит, живой?

- Живой.

- Ну, я пошёл домой.

Приложение № 5.

Театральные этюды.

Задачи: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить её с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (надули губки). Но это же мама – простили, улыбнулись.
2. Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим, лаем).
3. У ребёнка в руках воображаемая коробка с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфета в рот, жуют. Вкусно!

Следующие упражнения сопровождаются рассказом педагога. Дети отрабатывают мимику лица, движения тела, характерные позы.

32

4. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
«Может, кем обижена?
Подойду поближе я.
Ах, какая злоюка –
Обожгла мне руку!»
5. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали!
Лопнул шар, А две подружки
Посмотрели – нет игрушки,
Сели и заплакали.
6. Ветер ёлками шумит,
Ёжик наш домой спешит.
А навстречу ему волк.
На ежа зубами – щёлк!
Ёж иголки показал,
Волк со страху убежал.

7. Утром рано на лесной поляне
Звонко-звонко зайчик барабанит:
Тра-та-та! Тра-та-та! Тра-та-та!

Из берлоги вылез медвежонок,
Топать, топать начал он спросонок:
Топ-топ-топ!
Топ-топ-топ!
Топ-топ-топ!

Лягушата делают зарядку,
Пляшут, пляшут весело вприсядку:
Ква-ква-ква!
Ква-ква-ква!
Ква-ква-ква!

Тучка набежала – стало пусто на поляне,
Звонко-звонко дождик барабанит:
Кап-кап-кап-!
Кап-кап-кап!
Кап-кап-кап!

8. «Наблюдательный козёл».

Жил у бабушки в деревне козёл. Однажды в день осенний он по грибы и ягоды пошёл. Ходит по лесу, устал, сел под кустик отдохнуть. В это время на поляну выскочил заяц. Прыг-скок – прыгает, следы путает. А по его следам лисичка-сестричка бежит, заячьи следы ищет. Обнюхала всё кругом, но зайку так и не нашла. А где лиса, там и волк. Он бежит, разинув пасть – под ружьё бы не попасть. Тут медведь наш косолапый, мёд слизав с лохматой лапы, пошёл берлогу выбирать, чтобы зимою крепко спать. Козёл всё это увидал, домой побежал и бабушке рассказал. Бабушка слушает и хвалит своего козлика.

Приложение № 6.

Тексты для диалогов, драматизаций, кукольных представлений, инсценировок.

- Ты скажи мне, милый Ёж,
Чем ежиный мех хорош?
- Тем он, Лисонька, хорош,
Что зубами не возьмёшь!

(В.Фетисов)

.....

Разговор клоунов.

- Где купили, вы, сеньор,
Этот красный помидор?
- Вот невежливый вопрос!
Это собственный мой нос!

(С.Маршак)

.....

- Воробей, чего ты ждёшь?
Хлебных крошек не клюёшь?
 - Я давно заметил крошки,
Да боюсь сердитой кошки.
-

- Ты где, Иван?
 - В горнице.
 - А что делаешь?
 - Петру помогаю.
 - А что Пётр делает?
 - Да на печи лежит.
-

- Иван! Сена дал лошади?
- Дал.
- Накормил?
- Накормил.
- Напоил?

- Напоил.
- Так иди запрягать.
- А где она?

- Зайки, где вы пропадали?
- Мы в капусте отдыхали.
- А капусту вы не ели?
- Только носиком задели.
- Вас бы надо наказать!
- Так попробуй нас догнать!

«Суслик и Трезор».

Встретил суслика Трезор у норы.

Был серьёзный разговор у норы.

- Как нечестно ты живёшь!Молчит!

Рожь не сеешь, а берёшь!.....Молчит!

Ну скажи, что ты не вор!

- Глупый пёс! – суслик, выплюнув зерно, произнёс. –

Как же я тебе отвечу? Как скажу?

Ты же видишь,

Что я рожь во рту держу!

- Где ты, белочка живёшь?
Что ты, белочка, жуёшь?
- В сосняке, в лесу густом
Есть в дупле уютный дом.
- А мороз трескучий злой
Не страшит тебя зимой?
- Греет жарко рыжий мех –
Эта шубка лучше всех!
Заберусь в своё дупло –
И зиму мне тепло!

Коленька чумазый.

Говорит мышка Коле:

- Пошёл бы ты умылся, что ли.

Говорит Коле петушок:

- Ох, и грязный ты, дружок!

Говорит Коле кошка:

- Дай полизу тебя немножко.

А свинья от смеха давится:

- А мне этот мальчик нравится!

.....

Кто как спит.

- Ты, заяц, как спишь?

- Как положено – лёжа.

- А ты как, Тетёрка?

- А я сидя.

- А ты, Цапля?

- А я стоя.

- Выходит, друзья, что я, Летучая мышь, ловчее всех вас сплю, удобнее всех отдыхаю!

- А как же ты, Летучая мышь, спишь-отдыхаешь?

- Да вниз головой.

(Н.Сладков.)

.....

И я бы мог...

К щенку козлёнок подошёл.

- Ты кто?

- Щенок.

- А я козёл.

Гляди как я умею: скок!

- И я могу, - сказал щенок.

- А я по травке побегу!

Щенок сказал:

- И я могу.

- А хочешь, я – о стенку лбом?

Гляди, как я умею: бом!

- Немудрено. И я бы мог,

Да не хочу, - сказал щенок.

(А.Шибаетов)

«Козёл».

- Кто там ходит в огороде?
- Это я – козёл Мефодий.
- По каким таким делам?
- Помогаю сторожам.
Я капусту охраняю,
Каждый лист оберегаю.
- Почему капусту вдруг,
А не редьку или лук?
Ты забыл о них, выходит?
- Ничего я не забыл,
Но на всех не хватит сил.
Лук стеречь я не умею,
А от редьки я хую.
- А капуста – хороша,
И нужны ей сторожа,
Потому что самый вкусный,
Самый вкусный лист капустный!

.....

Зайка-незнайка.

37

- Зайчишка, а Зайчишка, какие в лесу новости?
- А вот новость: сегодня мышонок причёсывался – две волосинки обронил.
- И всё?
- Вроде, всё.
- У-у-у, какая маленькая новость! Неинтересно. А вот Сорока и про Лису рассказала, и про Медведя, и даже про заморского Страуса!
- Сорока-то свои новости на хвосте принесла.
- Ну и что же?
- Так ведь у неё – ого, какой хвостище! А у меня хвостик маленький, только одна новость и уместилась.

(С.Иванов)

.....

Лиса и заяц.

- Почему это, Заинька, у тебя такие длинные уши? Почему это, серенький, у тебя такие быстрые ноги?
- А всё потому, Лисонька, что у тебя очень тихие шаги и очень острые зубы. (Н.Сладков)

Медведь и заяц.

Медведь наступил Зайцу на лапу.

- Если тебе очень больно, - сказал он Зайцу, - можешь наступить мне на лапу.

Заяц наступил.

- Зачем врѣшь, ничуть не больно! – рассвирепел Медведь и наступил Зайцу на другую лапу.

(Н.Сладков)

.....

Шмель и цветок.

- Ответь мне, цветок, ты кто – он или она?

- А я, брат Шмель, и сам не знаю!

- Как это – не знаешь? Вот, например, ландыш – он.

- То ландыш.

- А вот, например, ромашка – она.

- Так то ромашка...

- А ты кто такой?

- Я-то? Да я, Шмель, иван-да-марья!

(Н.Сладков)

Присел медвежонок Топтыжка возле сосны, достал медовую соту и стал её сосать. Подошёл медвежонок Коротышка. Поглядел на Топтыжку и спросил:

- Вкусно?

- Очень!

- Сладкий мѣд?

- Ух, какой сладкий!

Поглядел Коротышка на соту и вздохнул:

- Вот если бы мне дали соту...

- И чтоб ты сделал?

- Я б тебе половину дал.

Топтыжка обсосал соту, слизал с лап мѣд и проворчал:

- Жалко!

- Что жалко?

- Жалко, что тебе медовую соту не дали.

- А почему тебе жалко?

- А ты бы мне половину соты отдал. А то я не наелся.

(В.Бирюков)

.....

Какого цвета снег?

Поспорили медведь с волком: какого цвета снег в лесу.

Волк. Снег белый!

Медведь. Нет, серый!

Волк (сердито) Белый! Что я снега не видел?

Медведь (упрямо) Серый. Я всегда такой вижу. Даже серо-чёрный! А весной совсем чёрный!

Долго они спорили. Вдруг из-за кустов заяц выскочил. Увидел зверей, застыл на месте.

Медведь. Эй, заяк! Иди-ка сюда! Спор у нас тут зашёл: какого цвета снег? Я говорю: серо-чёрный; когда из берлоги вылезаю, он всегда такой.

Волк. Нет, белый он. Ты, заяц, вот всю зиму по снегу бегаешь. Какой он?

Посмотрел заяц на огромные лапы медведя, глянул на волчьи клыки и сказал.

Заяц (испуганно, со страхом) А он бело-серо-чёрный.

(По М.Пляцковскому)

Ёж и Заяц.

39

Ёж. Вот и дом у нас теперь:
Крыша, стены, окна, дверь.
Дом ка будто неплохой,
Славно заживём с тобой!

Заяц. Надо печку истопить,
За дровами в лес сходить.

Ёж. Лес кругом. Пойду во двор,
Да возьму с собой топор.

Идут в лес и поют:

Ёж и Заяц. За дровами, за дровами,
За дровами в лес идём
Печку в доме мы истопим,
Чай с малиною попьём.

Ёж. А теперь скажи, Косой,
Что мы срубим тут с тобой?

Заяц. Посмотри-ка ель какая,
Вся зелёная, большая.

Срубим мы её сейчас,
Много будет дров у нас.

Ёж. Это дерево живое
С сочной и зелёной хвоей.
Пусть оно в лесу растёт,
На дрова не подойдёт.

Заяц. А вот тут стоит сухое,
Без коры оно и хвои.

Ёж. От такого вред большой,
Срубим мы его с тобой.

Заяц. Всё ты знаешь, серый Ёж,
И на всё ответ найдёшь.

Ёж. Ты мою запомни речь:
Надо лес родной беречь.
Если зря его губить,
Где тогда мы будем жить?

Заяц. Я с природою в ладу,
У неё беру еду.

Ёж. Всем природа помогает:
Времена в году меняет.
Когда к нам зима придёт,
Заблестит на речке лёд.
Не задержится зима,
За зимой придёт весна.
А за нею красно лето,
Много солнца, много света.
А когда грибы пойдут,
Время осенью зовут.

Заяц. Осень золотом горит,
Много нам еды дарит.

Ёж. Знай – бери, да меру знай,
И другому оставляй.

Заяц. Ёжик, умный ты какой,
Интересно мне с тобой.

Лиса и Заяц.

Ведущий. Жили-были два друга: зайчик Серый Хвостик и лисица Рыжий Хвостик.

Построили они себе домики и стали друг к другу в гости ходить.

Чуть только лисица к зайчику не идёт, зайчик бежит к лисице и кричит.

Заяц. Рыжий Хвостик! Что с тобой?

Ведущий. А если зайчик к лисице не идёт, лисица к зайчику бежит и кричит.

Лиса. Серый Хвостик! Что с тобой?

Ведущий. Как-то зайчик Серый Хвостик прибежал к лисице в гости.

Заяц. Отвори-ка! Тук-тук-тук!

Лиса. Что за стук? Видишь: поздно, скоро ночь.

Уходи-ка лучше прочь!

41

Ведущий. Задумался зайчик.

Заяц. (в сторону) Постой, я ведь тоже не простой!

Ведущий. Вот лисица Рыжий Хвостик прибегает к зайцу в гости.

Лиса. Отвори-ка! Тук-тук-тук!

Заяц. Нет, голубушка, шалишь,
Слишком рано ты стучишь!

Ведущий. И с тех пор два лучших друга
Вечно злятся друг на друга!

Красная Шапочка и Серый Волк.

Красная Шапочка. Как славно осенью в лесу,

Какая красота!

То жёлтый лист, то красный лист

Роняют деревца.

Спешу я к бабушке своей,
Ей пирожки несу.
Букет осенний для неё
Я собрала в лесу.
Ой, что-то хмурится погода,
Туча надвигается.
Надо под берёзку встать,
Дождь осенний переждать.

Красная Шапочка прячется под деревом, а на поляну выходит Волк.

Волк. Ну, наконец-то я пришёл.
Здесь отдохнуть так хорошо!
Сейчас поем, потом посплю
И дальше по делам пойду.

*Волк ест, разбрасывает мусор, ложится спать под ближайшую ёлочку.
На полянку выскакивают зайцы.*

Заяц 1. Ах, как приятно нам поймать
Последний лучик солнца!

42

Заяц 2. Мы любим бегать и скакать,
Друг с другом в прятки поиграть. *(прыгают)*

Заяц 1. Ой, как больно! Помогите!
Доктора скорей зовите!
Наступил на что-то я,
Лапка бедная моя!

Появляется красная Шапочка.

Красная Шапочка. Добрый день, зверята,
Милые зайчата.
Почему не скачете?
Почему вы плачете?

Заяц 1. Кто-то здесь разбил стекло,
В лапку врезалось оно!

Красная Шапочка. Ах, как скверно! Ах, как скверно!
Кто-то очень злой, наверно,
Здесь в лесочке побывал,
Всюду мусор разбросал. *(перебинтовывает зайцу лапку)*

Выбегают белочки.

Белочка 1. Кто же здесь побывал,
Мусор, фантики разбросал,
Здесь и там грибы сорвал,
Остальные растоптал?

Белочка 2. Ничего здесь не найдём,
На зиму не запасём.

Просыпается Волк, выходит на поляну.

Волк. Зубы, зубы я точу!
Всех девчонок съесть хочу!
Надоели мне девчонки:
Силы мало, голос тонкий.
И повсюду нос суют,
Жизни просто не дают!

Красная Шапочка. Не боюсь твоих зубов!
Лучше отвечай мне, Волк:
Кто в лесу побывал
И всюду мусор разбросал?

Волк. Ну, я! Пил кефир и ел конфеты.
А тебе зачем всё это?

Красная Шапочка. Как тебе не стыдно, Волк!

Зайцы. Лес осенний так хорош,
А ты его не бережёшь!

Волк. Ладно, ладно, не шумите.
Вы, друзья, меня простите.
Буду лес я охранять,
Мусор всюду убирать!

Все. Природу будем все любить.
С природой будем дружно жить!

.....
Колобок спешит на ёлку.

Вед. Знают взрослые и дети:
Жил да был на белом свете

В доброй сказке Колобок,
Колобок — румяный бок!

Колобок. (поёт) Меня бабушка любила,
Меня дедушка любил.
Бабка тесто замесила,
Дедка в печку посадил.
На сметане я мешён,
На окошечке стужён,
И сегодня в сад на ёлку
Я к ребятам приглашён!
А я кругленький, и румянёнький,
И весёленький, очень сладёнький!

Вед. По тропинке он катился,
В сад на Ёлку торопился.
Вдруг у старой ёлки
Повстречался с волком.

Волк. Здравствуй, славный Колобок!
Ты куда спешишь, дружок?

44 Колобок. Тороплюсь я в детский сад -
Нынче Ёлка у ребят.

Волк. Я с утра не ел совсем,
Вот тебя сейчас и съем!

Колобок. Что ты, Серый, не спеши!
Ждут нас в гости малыши.
Приходи сегодня к детям -
Новый год мы вместе встретим!

Волк. Ну, спасибо, очень рад!
Я приду на ёлку в сад.

Вед. Шёл по лесу Буратино
И вёл за руку Мальвину,
Им навстречу — Колобок!

Буратино. Ты куда спешишь, дружок?

Колобок. Тороплюсь я в детский сад,
Нынче Ёлка у ребят.
Приходите тоже к детям -

Новый год мы вместе встретим!

Буратино. Обязательно придём
Мы с Мальвиною вдвоём.

Мальвина. И как воспитанные дети
Мы гостинец принесём.
Любит кукольный народ
Весёлый праздник - Новый год!

Вед. Покатился Колобок,
Колобок-румяный бок,
Видит: на дороге -
Мишка из берлоги.

Медведь. Здравствуй, славный Колобок!
Ты куда спешишь, дружок?

Колобок. Тороплюсь я в детский сад -
Нынче Ёлка у ребят!

Медведь. Может быть, я съем тебя?

45

Колобок. Нет! Меня ведь ждут друзья!
Приходи сегодня к детям -
Новый год мы вместе встретим!

Медведь. Обязательно приду,
Если только не засну.

Вед. Дальше катится дружок,
Наш весёлый Колобок.
Село солнышко за тучку.
С Красной Шапочкой под ручку
Идёт по тропке Богатырь.
Ну и стать: что в рост, что в ширь!

Богатырь. Здравствуй, славный Колобок.
Ты куда спешишь, дружок?

Колобок. Тороплюсь я в детский сад,
Нынче Ёлка у ребят
Приходите тоже к детям,
Новый год мы вместе встретим!

Красн.Шап. Обязательно придём,
Пирожков им принесём.

Вед. Покатился Колобок
Дальше по тропинке,
А навстречу ему Заяц -
Беленькая спинка.

Заяц. Здравствуй, славный Колобок!
Ты куда спешишь, дружок?

Колобок. Тороплюсь я в детский сад -
Нынче Ёлка у ребят.
Приходи сегодня к детям,
Новый год мы вместе встретим!

Заяц. Обязательно приду,
Фокус детям покажу!

Вед. Покатился Колобок
Дальше с крутой горочки.
Прикатился Колобок
Прямо к лисьей мордочке.

Лиса. Колобок, румяный бок!
Ты куда спешишь, дружок?
Голодна ужасно я.
Вот я съем сейчас тебя!

Колобок. Нет, не ешь меня, Лиса,
Тороплюсь я в детский сад.
Приходи сегодня к детям,
Новый год мы вместе встретим.

Лиса. Обязательно приду,
Детям песенку спою.

Вед. Спешит дальше Колобок.
Вдруг он слышит голосок.

Дюймовочка. Сколько снега, всюду ёлки.
Здесь, наверно, злые волки!
Заблудилась я в лесу.
Помогите мне, ау-у!

Колобок. Не бойся, я тебя спасу,
Не дам пропасть тебе в лесу.
Пойдём на праздник в детский сад -
Нынче Ёлка у ребят!

Вед. В это время наш трусишка
Поскакал скорее к Мишке.

Заяц. Я Колобка сегодня встретил.
Ты пойдёшь на Ёлку к детям?
Слышишь, Миша, отвечай!

Медведь. Думать, Заяц не мешай.
Дедушка Мороз придёт,
Всем подарки принесёт.
А ему-то кто подарит?
Радость кто ему доставит?

Заяц. Точно, Миша, будем думать.
Можно что-нибудь придумать!

47 Медведь. Что бы ему подарить?

Заяц. Что бы ему подарить?

Медведь. Придумал!

Заяц. И я придумал!
Я морковку подарю
Очень-очень сладкую!

Медведь. Ну а я — душистый мёд,
Весь бочонок такой вот.

Заяц. Но морковка-то вкусней,
Да и слаще, и сытней!

Медведь. Мёду лучше нет на свете,
Тебе скажут даже дети.

Заяц. Нет, морковка лучше!

Медведь. Нет, мёд!

Заяц. Нет, морковка!

Медведь. Нет, мёд!
Ну, хорошо, хорошо.
И морковь, и мёд подарим,
Радость Дедушке доставим.

Вед. Шел по лесу Дед Мороз.
Он подарки детям нёс.
По сугробам он шагал
И немножечко устал.
Сел под ёлкой отдохнуть:
Впереди неблизкий путь!
А с подарками мешок
Он поставил на снежок.
Встал и дальше поспешил,
А мешок-то свой забыл!
Тут лиса по следу шла
И в снегу мешок нашла.

Лиса. (тащит мешок) Я — Лисонька-Лиса!
Всему свету краса!
И умна, и мудра.
Ах, до чего же я хитра!

Волк. Эй, здорово, кума!
Как живёшь, как дела?
Чем ты кормишься,
Чем питаешься?
Да ты, верно,
Куда собираешься?

Лиса. Да, приветик, куманёк.
Ну сегодня и денёк!
Я нашла в лесу мешок.

Волк. От мешка какой нам прок?

Лиса. Так мешочек не простой!
В нём подарочки — открой!

Волк. У-у-у! Есть хочу!
Сейчас от голода умру!

Лиса. Замолчи ты, кум, постой,
Говорю тебе, не вой!
Сядем мы под елью этой

И начнём делить конфеты.

Волк. Ну, давай скорей, кума!

Лиса. Что ты, Серый, я сама!
Тебе кулёк, и мне кулёк,
Это снова мне опять,
За работу, так сказать.

Волк. Ты, Лиса, умом бедна,
Разве съешь ты всё одна?

Лиса. Ты напрасно воешь, кум!
Тише-тише, слышу шум...

Выходит Колобок вместе со всеми друзьями.

Колобок. Так это вы мешок стащили,
Детей праздника лишили?

Лиса. Что вы, что вы, нет-нет-нет!
Я совсем не ем конфет!

49

Волк. Мы этот мешок нашли,
Хотели детям отнести.

Колобок. Ох и хитрые вы, звери!
Ладно уж, мы вам поверим.
Пусть Медведь мешок возьмёт,
В детский садик отнесёт.
Всех нас музыка зовёт -
Дружно встанем в хоровод!

Приложение № 7.

КОНСУЛЬТАЦИЯ.

**«Театрализованная деятельность
в коррекционно-воспитательном процессе
с заикающимися детьми».**

50

Воспитатель

I квалификационной категории

Сиволобова Т.А.

I. КУКЛЫ БИБАБО.

Активная речь ребёнка во многом зависит от развития тонких движений пальцев. Упорядочению и согласованности речевой моторики заикающегося способствуют многообразные мелкие движения пальцев руки. Этим и обусловлено применение ручных кукол для устранения заикания. Уже один вид «весёлого человечка», который оживает и действует на глазах зрителей, вызывает большой интерес, создаёт непринуждённую праздничную атмосферу, побуждает к речевому общению. Огромную радость испытывают дети, когда сами начинают управлять куклой. Работая с куклой, говоря за неё, ребёнок по-иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребёнка и в то же время заставляет его определённым образом говорить и действовать. Кукла отвлекает внимание ребёнка от речевых трудностей.

Особенности ручных кукол позволяют педагогу широко пользоваться ими на протяжении всего курса логопедических занятий. Это не просто организация обычного кукольного представления. Педагог делает куклу участником занятия. С её помощью в игровой форме он обучает детей речевой технике, незаметно исправляет запинки в речи.

51

Во время проведения релаксации можно использовать кукол как наглядное пособие. Снятая с руки, она повисает, и тогда для детей становится понятным выражение «полностью расслабьте мышцы, пусть руки ваши будут как тряпичные».

Куклы позволяют педагогу незаметно исправлять запинки заикающихся, так как замечание делается не ребёнку, а его кукле. Например, «Буратино, ты очень быстро говорил, мы ничего не поняли. Вася, научи его говорить спокойно и понятно». И ребёнок невольно замедляет темп. Такое опосредованное обращение побуждает детей говорить правильно.

Ручные куклы, умело используемые на занятиях, помогают вызывать положительные эмоции или незаметно ослаблять нервное напряжение у детей. Кукла на руке взрослого или самого ребёнка, который стесняется говорить в новой обстановке, становится для него «собеседником». Она концентрирует на себе его внимание и помогает свободно вступать в речь, даёт возможность почувствовать себя раскованным, побуждает к активным действиям и речи. Если ребёнок затрудняется начать фразу, то ему можно предложить сказать вместе с Петрушкой. Тогда за Петрушку говорит сам педагог, но это замаскированная помощь.

Куклы служат и наглядным пособием. Дети рассматривают и описывают их внешность, одежду, определяют характер, оречевляют действия. Опора на непосредственное зрительное восприятие способствует правильной речи ребёнка. Речевой материал должен соответствовать уровню логопедической работы (по периодам).

Взрослые легко смогут овладеть техникой вождения куклы и обучить этому детей. Когда у детей появится навык вождения куклы, можно перейти к постановке кукольных спектаклей.

Начинать кукольные инсценировки удобнее с диалогов. За ширмой два человека, они не мешают друг другу. Потом можно переходить к постановке сказок и пьесок с несколькими действующими лицами («Колобок», «Заюшкина избушка» и т.п.)

II. ИНСЦЕНИРОВКИ.

52 Уже давно известно, что заикающийся ребёнок, входя в определённый образ, может говорить свободно. Возможность для перевоплощения предоставляется в различных играх-драматизациях. В этих играх отрабатывается навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Участие в инсценировках даёт возможность перевоплощаться в различные образы и побуждает говорить свободно и выразительно, действовать раскованно. Сначала инсценировки включаются в групповые занятия, а потом в программу утренников и вечеров развлечений, где дети выступают в более сложных условиях. Любые инсценировки должны развёртываться в присутствии зрителей. Это вызывает у детей определённую ответственность, желание лучше сыграть свою роль, чётко говорить.

Распределяя роли в игре-драматизации, логопед учитывает, какая речевая нагрузка возможна для детей в определённый период логопедической работы. Иногда важно предоставить ребёнку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы таким образом дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта, обрести веру в себя. Не имеет значения, какую роль исполняет ребёнок – робкого зайца или находчивую Машу. Важно, что он создаёт образ с несвойственными ему

самому чертами, учиться преодолевать речевые трудности и свободно вступать в речь, справляясь с волнением.

Поскольку игра-драматизация используется для воспитания правильной речи, по ходу инсценировки педагог постоянно организует общение детей. Во время репетиции уместно напомнить детям, чтобы они смотрели друг на друга, когда говорят; держались свободно, ровно, не опускали голову; помнили о том, что они – артисты, поэтому говорить должны чётко, красиво. Логопед даёт оценку выступлению каждого ребёнка, его речи.

Для инсценировок так же можно использовать сначала диалоги, потом песенки, народные сказки.

Интересны также игры с магнитной доской. Доска служит экраном. Для показа фильма заранее готовятся фигурки персонажей сказок и декорация. Это могут быть как магазинные фигурки с магнитами, так и самодельные – из картона, ткани и т.п. Работа с доской даёт возможность естественно упорядочить чрезмерно ускоренный темп речи детей, так как по ходу изложения своего текста они должны спокойно, аккуратно разместить картинки-кадры на экране-доске. Дети коллективно создают фильм, рассказывая сказку по частям. По очереди подходят к экрану, отыскивают нужные им фигурки персонажей и декорации, выкладывают изображения, сопровождая свои действия рассказом.

Педагог, организуя творческие игры, может подсказать детям новый атрибут для известного сказочного персонажа или игровую ситуацию, в которой будет происходить их диалог. А если ребёнок не умеет фантазировать, ему поможет педагог наводящими вопросами.

Приложение № 8.

Муниципальное образовательное учреждение
МОУ детский сад компенсирующего вида № 234

КОНСПЕКТ

**комплексного занятия
по театрализованным играм
и изобразительной деятельности
на тему:
«Если все вокруг подружатся,
будет больше красоты»
в подготовительной группе
детей с заиканием**

54

Воспитатель
I квалификационной категории
Сиволобова Т.А.

Волгоград 2005

Программное содержание.

Продолжать развивать правильное общее и речевое поведение детей.

Совершенствовать речевую технику.

Развивать у детей желание участвовать в театрализованных играх.

Совершенствовать умение перевоплощаться в различные образы, побуждать говорить свободно и выразительно, движениями и мимикой передавать характерные особенности персонажей.

Продолжать развивать творческую самостоятельность в передаче образа. Воспитывать свободную эмоциональную речь в коротких сценках.

Вырабатывать навыки свободного владения различными видами театра.

Закреплять самостоятельность в подготовке необходимых атрибутов и декораций к сказочным сценкам.

Расширять знания детей о природе.

Развивать творческие способности детей в изобразительной деятельности средствами театрального искусства.

Закреплять умение детей создавать изображение в аппликации по представлению, развивать чувство композиции.

Поощрять самостоятельность в применении умений и навыков: вырезать симметрические формы из бумаги, сложенной вдвое, вчетверо, гармошкой.

Воспитывать у детей экологическую культуру, гуманные чувства.

Воспитывать художественный вкус, эстетическое отношение к природе.

Воспитывать у детей взаимоотношения сотрудничества при создании коллективной аппликации.

Материал к занятию.

Шапочки-маски, костюмы, куклы настольного театра (из яиц киндер-сюрпризов), пальчиковые куклы, куклы-варежки, куклы бибабо, ширма настольная, ширма напольная, деревянные и мягкие модули, цветы, ваза, горшочек с ложкой, ведёрко, веник, ручей.

Большой лист картона, цветная бумага, подносики, ножницы, клеевые карандаши, клеёнки, салфетки.

Предварительная работа.

Рассказывание сказок, чтение литературных произведений, заучивание стихов, разучивание игр-драматизаций, знакомство с различными видами театра, подбор и изготовление декораций.

Ребята, я знаю, что все вы любите наши театрализованные игры. А как называются люди, выступающие на сцене в театре?

Правильно, актёры. Актёром стать непросто. Нужно много учиться.

Мы с вами тоже долго учились и вы стали похожи на маленьких актёров. Чему вы научились? Да, вы научились жестами, мимикой, интонацией передавать образ героя так, чтобы все догадались, кто это. Вы очень стараетесь говорить правильно и красиво.

Сейчас мы будем играть и вы покажете свои умения и навыки в театрализации. Но сначала давайте вместе повторим наше правило чёткой речи.

Говорим всегда красиво,
Смело и неторопливо!
Вспоминаем обязательно
Что учили на занятиях.
Каждый день – всегда, везде,
На занятиях, в игре
Ясно, чётко говорим,
Потому что не спешим.
И легко нам говорить!
И не хочется спешить!
Так спокойно и приятно
Говорим – и всё понятно!

57

Молодцы!

А теперь давайте разыграем несколько мимических этюдов. О ком первый этюд вы узнаете, отгадав загадки, которые загадают Дима и Андрей.

Лесом катится клубок,
У него колючий бок.
Он охотится ночами
За жуками и мышами.

Серый, зубастый,
По лесу рыщет,
Зайцев ищет.

Кто это? Да, правильно. Этюд так и называется «Волк и ёж».

Ветер ёлками шумит,
Ёжик наш домой спешит.
А навстречу ему волк,
На ежа зубами: щёлк!
Ёж иголки показал,
Волк со страху убежал!

Второй этюд называется «Сучок на лесной тропинке».

Тренди-бренди, тренди-бреть!
По тропинке шёл медведь.
По тропинке шёл медведь
На малину поглядеть.
На сучок ногою встал,
Поскользнулся и упал!
Растянулся, испугался,
Что ногой в капкан попался.
С перепугу задрожал,
Подскочил и убежал!
Видно, трусом был медведь.
Тренди-бренди, тренди-бреть.

Трали-вали, чудеса!
По тропинке шла лиса.
По тропинке шла лиса
И глядела в небеса!
На сучок ногой ступила,
Поскользнулась и завывала!
Хвать его, что было силы –
Только лапку занозила.
Ох и злой ушла лиса!
Трали-вали, чудеса!

Стуки-стуки, стуки-стук!
По тропинке шёл барсук.
По тропинке шёл барсук,
Наступил ногой на сук,
Поскользнулся, растянулся,
Встал на ноги, отряхнулся,

Почесал в раздумье спинку,
Отодвинул сук с тропинки,
И пошёл себе барсук.
Стуки-стуки, стуки-стук.

Молодцы, ребята, вы прекрасно передали мимикой и жестами образ героев и даже их настроение.

Но каждый раз актёру достаются разные роли, и мы знаем, как важно чётко и ясно произносить текст. А ещё актёр одно и то же слово, фразу может произнести по-разному, с разной интонацией.

Ребята, давайте произнесём фразу «Мы пойдём в цирк» с разной интонационной выразительностью: радостно, вопросительно, удивлённо, важно, спокойно – кто как хочет.

Молодцы, вы прекрасно справились с заданием. Теперь мы разыграем сценку «Маленькая прачка», и увидим, как можно только интонацией передать настроение филина.

Прачка. Серый филин, пыльный филин!

Филин. Гу-гу-гу. *(спокойно)*

Прачка. Хочешь, чистым будешь, филин?

Филин. Гу-гу-гу! *(одобрительно)*

Прачка. Будешь, филин, ты не пылен.

Филин. Гу-гу-гу! *(радостно)*

Прачка. Ты доволен будешь, филин?

Филин. Гу-гу-гу! *(довольно)*

Прачка. Я тебя полью водою...

Филин. Гу-гу-гу! *(раздумывает)*

Прачка. С порошком тебя помою...

Филин. Гу-гу-гу! *(удивлённо)*

Прачка. Накрахмалю, выжму крепко.

Филин. Гу-гу-гу! *(хмурится)*

Прачка. И повешу на прищепку.

Филин. Гу-гу-гу! *(злобно)*

Прачка. Будешь, филин, ты не пылен.

Филин молчит, думает.

Прачка. Слышишь, филин?

Филин улетает.

Прачка. Где ты, филин?

Ни в лесу, ни на лугу – ни гу-гу!

Молодцы. А теперь я предлагаю вам стать артистами кукольного театра. Именно эти артисты должны великолепно владеть всеми видами речи. Посмотрите, кто к нам прилетел!

Сорока. Я сорока-белобока!
По лесам, по полям летала,
Новости собирала!

Ты скажи-ка нам, сорока,
Расскажи-ка, белобока,
Где ты бывала?
Что ты видала?

Сорока. Летала я в деревню Проказово,
Видела там Колю чумазого.

Показ настольного театра игрушек из яиц киндер-сюрпризов

Говорит мышка Коле:

- Пошёл бы ты умылся, что ли.

Говорит Коле петушок:

- Ох и грязный ты, дружок!

Говорит кошка Коле:

- Дай полизу тебя немножко!

А свинья от смеха давится:

- А мне этот мальчик нравится!

Сорока. Была я в лесу,
Встретила там медведя и лису.

Показ пальчикового театра.

Медведь. Куда бредёшь ты, лисонька,
Что плачешь на ходу?

Лиса. Мою сестричку волк унёс.
На выручку иду!

Медведь. А что за то получишь ты,
Подарочек какой?

Лиса. Мясца кусочек маленький

С носишко острый мой.
Медведь. Куда ж его положишь ты,
Скажи-ка, не таи.
Лиса. Да на горячий камешек
У самой у реки.
Медведь. А если замарается
Подарок вкусный твой?
Лиса. Его я тут же вымою
Прозрачною водой.
Медведь. А если унесёт его
На стрежень-глубину?
Лиса. Тогда махну я хвостиком
И плакать вновь начну.
Но больше не оставлю
Сестрёночку одну!

Сорока. Летала я в зелёный бор,
Там белка и заяц вели разговор.

Показ театра варежек

Заяц. Где ты, белочка, живёшь?
Что ты, белочка, жуёшь?
Белка. В сосняке, в лесу густом
Есть в дупле уютный дом.
Заяц. А мороз трескучий, злой
Не страшит тебя зимой?
Белка. Греет жарко рыжий мех,
Эта шубка лучше всех!
Заберусь в своё дупло –
И зимою мне тепло!

Сорока. Как из леса вылетала,
Волка в яме увидала.

Показ театра кукол бибабо.

Медведь. Яму копал?
Волк. Копал.

Медведь. В яму упал?
Волк. Упал.
Медведь. В яме сидишь?
Волк. Сижу.
Медведь. Лестницу ждёшь?
Волк. Жду.
Медведь. Яма сыра?
Волк. Сыра.
Медведь. Как голова?
Волк. Цела.
Медведь. Значит, живой?
Волк. Живой.
Медведь. Ну, я пошёл домой.

Спасибо, сорока, много новостей ты принесла нам на своём длинном хвосте.

Сорока. Засиделась что-то я,
Ждут в лесу меня друзья!
До свидания! До свидания!

62

До свидания, сорока, лети в лес к своим друзьям!

Ребята, мне тоже так захотелось в лес! А вы хотите побывать в лесу? Я могу вам помочь! У меня есть волшебная палочка, она превратит вас в лесных жителей и перенесёт в волшебный лес. Дима, будь моим помощником! Давай вместе дотронемся до ребят волшебной палочкой и произнесём заклинание:

Крибле, крабле, крубле, бус!
Вокруг себя повернитесь,
В лесных жителей превратитесь!

А мы посмотрим, что же произойдёт в лесу с нашими друзьями.

Сосны, ели, берёзы и клёны.
Это лес – он наш друг зелёный.
Он шумит и поёт,
И в зелёную тень зовёт.
Здравствуй, лес! Дремучий лес!
Полный сказок и чудес!

Ты о чём шумишь листвою
Ночью тёмной, грозовой?
Что там шепчешь на заре,
Весь в росе, как в серебре?
Кто в глуши твоей таится?
Что за зверь?
Какая птица?
Всё открой, не утай:
Ты же видишь – мы свои!

*Драматизация с использованием костюмов и шапочек
«Подарок маме».*

Действующие лица.

Зайчик

Сова

Медвежонок

Медведица.

63

Действие происходит в лесу. Звучит тихая грустная мелодия. Появляется печальный медвежонок. Характер музыки резко меняется – на поляну выбегает зайчик.

Зайчик (весело) Здравствуй, Мишутка!

Медвежонок. Здравствуй.

Зайчик. Ты почему такой грустный?

Медвежонок. У моей мамы день рождения. Мне так хочется её поздравить, а что подарить – ума не приложу.

Зайчик. Действительно, невесело... Давай вместе думать. Ура! Придумал! Твоя мама цветы любит?

Медвежонок. Любит, особенно колокольчики.

Зайчик. Тогда бежим на луг, соберём большой-пребольшой букет и подарим его твоей маме.

Прибегают на луг.

Медвежонок. Ух ты! Сколько цветов! А вот и мамины любимые колокольчики!

Сова. Кто это пожаловал к нам в гости?

Зайчик и медвежонок. Это мы, лесные жители. Мы хотим собрать большой-

пребольшой букет для Мишуткиной мамы. У неё день рождения и она любит колокольчики.

Сова. Маму надо обязательно поздравить, но для этого совсем ни к чему рвать цветы, которых и так с каждым годом становится всё меньше и меньше. Ну, соберёте вы букет, цветы постоят немного и завянут. А если их не рвать, то осенью ветер разнесёт семена по всему лугу и на следующий год колокольчиков будет много.

Медвежонок. А что же маме подарить?

Сова. А ты приведи её сюда, и пусть она полюбуется этой красотой несказанной, насладится запахами волшебными, отдохнёт от домашних забот.

Зайчик. А что нам с этими колокольчиками делать?

Сова. Раз уж сорвали, отнесите Мишуткиной маме, но впредь никогда этого не делайте. Помните, надо беречь природу, и она ответит нам сполна: и накормит, и вылечит, и красотой своей порадует.

Сова улетает.

Медвежонок. До свидания, Сова! Спасибо тебе! Зайчик, одного я не понял: как это цветы и накормить, и вылечить смогут?

Зайчик. Не знаю.

Медвежонок. Побегу я за мамой – она всё знает!

Зайчик. А я вас здесь подожду: мне моя мама не разрешает далеко от дома уходить.

Действие переносится в лес, к избушке, где живут медведи.

Медведица хлопочет по хозяйству.

Медвежонок. Mamочка! Поздравляю тебя с днём рождения! Я приготовил тебе подарок. Пойдём со мной!

Медведица. Спасибо, сынок за поздравление, но пойти с тобой я не смогу.

Медвежонок. Почему?

Медведица. У меня дел много: воды принести, двор подмести, кашу сварить.

Медвежонок. Ну вот, а я так хотел тебя порадовать... Придумал! Я тебе помогу!

Медведица. Вот и хорошо. Принеси воды, подмети двор, а я кашу сварю.

Медвежонок под весёлую мелодию носит воду, метёт двор.

Медвежонок. А я всё уже сделал!

Медведица. И я всё сделала. Значит, мы можем идти.

Приходят на луг.

Зайчик. Здравствуйте, тётя Маша! С днём рождения!

Медведица. Спасибо.

Медвежонок. Мама, посмотри, как красиво! Сколько цветов! А как они пахнут! И всё это мы с зайчиком дарим тебе!

Медведица. Спасибо вам! Я и вправду давно здесь не была. Как же красиво! А какой воздух! Душа радуется. А вот и мои любимые колокольчики, ромашки, васильки! Замечательный подарок вы мне сделали!

Медвежонок. Мы очень рады, что наш подарок пришёлся тебе по душе.

Зайчик. А у нас к вам вопрос. Сова сказала, что цветы нас, лесных жителей, и кормят, и лечат. Как это?

Медведица. А вот так. Человек, когда заболевает, куда идёт? В аптеку. Купит лекарство, выпьет – и вылечится. А у нас аптек нет, зато есть растения. Ромашка, например, от ангины помогает, зверобой – простуду прочь гонит, а подорожник раны заживляет. Каждый цветок, каждое растение лечебными свойствами обладает.

65 Медвежонок. Помню, помню. Когда я кашлял, ты меня травами лечила.

Зайчик. А как цветы нас кормят?

Медведица. Как? Пчёлы питаются цветочным нектаром, а мы - их мёдом. Да и малину нашу любимую тоже природа даёт.

Медвежонок и зайчик. Поняли, поняли! Отныне мы будем беречь всё, что нас окружает: и цветы, и травы, и деревья. И другим не позволим их обижать.

Медведица. Хорошо, что вы всё поняли. Охраняйте природу. Вы к ней с добром – и она добром отплатит. А теперь – по домам, солнышко уже садится.

Какая прекрасная сказка! Дима, давай скорее превратим наших товарищей снова в детей. Ты не забыл волшебные слова?

Крибле, крабле, крубле, бус!
Вокруг себя повернитесь,
Снова в ребят превратитесь!

Ребята, какую замечательную сказку вы нам показали! Какой прекрасный подарок получила медведица от Мишутки и зайчика. Какое верное решение

подказала им мудрая сова. Мы с вами тоже знаем, что цветы нельзя рвать, природу надо любить и беречь.

Ребята, а ведь мы тоже можем сделать подарок Мишуткиной маме. Хотите? Если медведица так любит цветы, мы пошлём ей букет, но не настоящий, а аппликацию из бумаги.

Давайте вспомним, как можно вырезать цветы? Да, мы умеем вырезать цветы из квадрата, сложенного на 4 части и из прямоугольника, сложенного пополам. А листочки вырезаем из полосок, сложенных гармошкой.

В нашей мастерской есть всё необходимое. Договоритесь, кто что будет вырезать и приступайте к работе. Напомните, как правильно пользоваться ножницами и клеевым карандашом?

Работа детей

Какой прекрасный подарок получился! Этот букет ничем не хуже, чем живые цветы, потому что вы все очень старались и каждый вложил в работу частичку своей доброй души.

Пойдёмте, сделаем большой конверт для нашей аппликации, подпишем его и отправим в лес, медведице. Я уверена, что она будет очень рада!

Приложение № 9.

Консультация для родителей.

**Использование театрализованных игр
в развитии речевой деятельности детей с заиканием.**





Жизнь – это общение. А речь – это средство общения между людьми. Она развивается по мере формирования мозга человека, с учётом его индивидуальных особенностей.

К сожалению, речь очень уязвима и довольно часто подвергается различным нарушениям.

Заикание – это патология центральной нервной системы, вызывающая нарушение плавного течения речи, свободного, лёгкого речевого дыхания, спазмы мышц гортани, речевого аппарата.

Но главная беда при заикании – это нарушение возможности общения с людьми, изменение характера, ощущение почти постоянного страха речи, желание уйти от речевых контактов, постоянные уловки во время речи. Меняется поведение человека, уменьшается возможность проявить свои, иногда большие, способности.

Игра – ведущий в дошкольном возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. Играя, малыш накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно же, учится общению.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, творческие способности, активизирует словарь, способствует развитию выразительности речи и движений, нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией – сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки прочитанного и умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события. Это во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образам, общаясь друг

с другом. Игра приобретает особо яркую эмоциональную окраску, если заранее подготовлены соответствующие декорации, маски, костюмы или хотя бы детали их. Игра-драматизация может проходить и с куклами. Во время подготовки и разыгрывания спектакля разговаривать с детьми нужно всегда вежливо и ласково. Следите, чтобы и они так же обращались друг с другом, помогали, проявляли настойчивость, терпение в реальной действительности.

Игры-драматизации используются лишь после того, как ребёнок научится правильно говорить на этапе сопряжённо-отражённой речи, хорошо отвечает на вопросы, т.е. когда он приобрёл определённые навыки правильной речи.

Эмоциональный подъём, характерный для детей в этих играх, может у заикающегося ребёнка спровоцировать заикание. Поэтому к проведению игр-драматизаций необходимо готовиться. Сначала с ним читают сказку отражённо, задают ребёнку вопросы по уточнению содержания, заучивают, отрабатывают движения, характерные для персонажей. И лишь после того как он успешно выполнит эти задания, можно переходить непосредственно к игре.

Чтобы облегчить на первых порах речь и поведение ребёнка в игре, руководитель не только даёт сам образцы правильной, интонационно-выразительной речи персонажей сказки, показывает характерные движения в развивающемся сюжете сказки, но, если есть возможность, использует для этих же целей аудиозаписи.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».



**Конспект родительского собрания
в старшей-подготовительной группе детей с заиканием
«Роль театрализованных игр в активизации речевой
деятельности дошкольников».**

Разработала воспитатель
Квалификационной категории
Сиволобова Т.А.



Цель: Формирование эстетического вкуса и представлений у родителей воспитанников средствами театрализованной деятельности.

Форма проведения: Встреча с элементами практикума.

Задачи:

Раскрыть значения игры с художественным содержанием.

Развивать у родителей инициативу, творчество.

Повышать педагогическое мастерство родителей.

Подготовительный этап:

1. Разработка сценария встречи с родителями.
2. Анкетирование родителей.
3. Подготовка оборудования и материала для проведения собрания.
4. Оформление групповой комнаты и музыкального зала.
5. Организация выставки театрального уголка в группе.

План проведения:

1. Выставка театрального уголка
2. Выступление воспитателя «**Роль театрализованных игр в активизации речевой деятельности дошкольников**».
3. Результаты анкетирования.
4. Игра – викторина
5. Показ кукольного театра силами родителей «Стрекоза и муравей».
6. Подведение итогов. Принятие решения.

Ход:

1. Выставка театрального уголка в группе.

2. Выступление воспитателя «Роль театрализованных игр в активизации речевой деятельности дошкольников.»

Уважаемые родители!

Сегодня мы поговорим о том, какое место занимает игра, а именно театрализованные игры в решении задач речевого развития.

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как открываем его влияние на развитие ребёнка? Прежде всего, через самые разнообразные детские игры. Не случайно игра названа спутником детства. Именно в игре следует искать ключ к познанию дошкольного детства, так как это наиболее близкая, органично соответствующая детской природе, деятельность дошкольника и естественное выражение его активности.

Игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире, учится общению.

Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников

является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности – интонации, мимики, пантомимики.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения; игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка-дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения; учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках.

Ни с чем несравнимую радость вызывают у дошкольников праздничные, радостные представления. Дети-дошкольники очень впечатлительны и особенно поддаются эмоциональному воздействию.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Умело поставленные взрослым вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

73

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

Заучивание роли прекрасно тренирует произвольную память. Как известно совершенствование произвольной памяти у дошкольников тесно связано с постановкой перед ними специальных задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Множество таких задач естественно возникает в игровой деятельности. Особенно, если ребенку интересно то, что необходимо запомнить, в данном случае его роль образ выбранного героя.

Четкая постановка задачи, разнообразие и умелая организация игровой деятельности педагогом способна направить ее в определенное развивающее русло. Так, например, вместо уже привычной инсценировки литературного произведения можно предложить детям инсценировать, изобразить отдельные эпизоды прочитанного произведения, например такие, которые подробно в тексте не описываются, не раскрываются. Детям необходимо продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем проиграть. В

другом случае можно предложить выбрать по желанию любой понравившийся ребенку эпизод и разыграть его молча. Задача зрителей угадать эпизод, догадаться, о чем идет речь. Можно сопровождать свои выступления, показы музыкальными фрагментами.

Нужно предлагать участникам игр меняться ролями, чтобы каждый мог почувствовать не только своего персонажа, выбранного согласно со своими внутренними симпатиями, но и других персонажей, с другими качествами, характерами и поведением, для того чтобы лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении.

Все эти приемы стимулируют развитие речи, мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа.

Итак, возможности театрализованных игр как средства активизации и развития речи дошкольников достаточно широки. Они позволяют добиваться совершенствования выразительности речи ребенка, которая развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей среднего возраста, а затем и к языковой выразительности речи старших дошкольников.

Выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Использование в педагогической работе прибауток, песенок, стихов позволяет совершенствовать звуковую культуру речи – уточнять и закреплять правильное произношение звуков, четко артикулировать звуки в словах, развивать речевое дыхание. Формирование грамматического строя речи, речевой активности, слухового восприятия, речевого слуха, диалогической и монологической речи, словарного запаса возможно при активном включении в процесс развития и обучения ребенка разных видов театрализованных игр.

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

3. Выступление воспитателя «Результаты анкетирования».

Анкета для родителей

1. Сколько лет вашему ребенку?
2. В течение, какого периода он посещает дошкольное учреждение?
3. В каких формах у ребенка проявляется творчество?
4. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?

5. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?
6. читаете ли вы детям сказки и другие литературные произведения?
7. Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?
8. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?
9. Были ли вы со своим ребенком в театре?
10. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

4. Игра - викторина «Назовите названия сказок»

Сейчас мы поиграем с вами так, как играем с детьми.

(Родители слушают внимательно отрывки из сказок и определяют название.)

- Ах, отец, я очарован
Незнакомкой молодой.
На балах среди придворных
Не встречал красы такой.
(Золушка)
- Иду на ногах, в красных сапогах,
Несу косу на плечах.
Хочу лису посечи,
Пошла, лиса, с печи.
(Заюшкина избушка)
- Бабушка внученьку очень любила,
Бабушка что-то ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
Кто отгадает, как звали ее?
(Красная шапочка)
- Он родился странной
Игрушкой безымянной.
Ушастый, некрасивый,
И никому не мил.
Один его заметил
И ласково приветил
А это был, конечно,
Гена крокодил.
(Чебурашка)
- Летела стрела и попала в болото.
А в том болоте поймал её кто-то.

Кто, распроставшись с зеленою кожей
Сделался милой, красивой, пригожей. (*Царевна-лягушка*)

- Нет ни речки, ни пруда.
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке от копытца. (*Сестрица Алёнушка и братец Иванушка*)
- Отворили дверь козлята
И пропали все куда-то. (*Волк и козлята*)
- На окошке он студился
Взял потом и укатился
На съедение лисе. (*Колобок*)
- Что за чудо, что за диво
Едут сани без коней? (*По-Щучьему велению*)
- Заигралась сестрица.
Унесли братишку птицы. (*Гуси-лебеди*)

76

А теперь задание для детей: «Назови сказку правильно».

- «Сестрица Алёнушка и братец Никитушка»
- «Иван-царевич и зеленый волк»
- «Лисичка-сестричка и серая мышь»
- «По собачьему велению»
- «Дарьюшкина избушка»
- «Сивка-будка»
- «Плавучий корабль»
- «Волк и 7 тигрят»
- «Пашенька и медведь»
- «Гуси-вороны»
- «Царевна-индюшка»

Молодцы и родители, и дети.

5. Показ кукольного театра силами родителей «Стрекоза и муравей».

А сейчас, уважаемые родители вы станете актерами, а ваши дети – зрителями. Предлагаем всем пройти в зал, где всё готово для кукольного спектакля.

Действующие лица:

Рассказчица

Стрекоза

Два ежа

Белка

Медведь

Лягушка

Муравьи

Ход постановки.

Рассказчица. Летала стрекоза в лесу
Погожим утром ранним,
Сбивала прутиком росу,
Плясала на поляне.

Звучит музыка.

Стрекоза. Люблю я тишь лесную,
Весёлый звон ручья,
Кружусь я беззаботно,
Я Стреко-стрекоза.
Так работать не хочу.
Лучше песенку спою!
Свети мне, солнышко, свети,
Легко с тобой живётся.
И даже песенка в пути
Сама собой поётся.

Рассказчица. И под каждым ей кустом
Был готов и стол, и дом.

Выбегают ежи.

Два ежа. Свети нам, солнышко, свети,
Не уходи за тучки,
На ярком солнце у ежей
Растут быстрее колючки.
Нанижем на иголки мы
Самые вкусные грибы.

Стрекоза. Хватит вам грибы собирать,
Пойдём лучше петь и танцевать!

Ежи. Как наполним норки на зиму добром,
Мы придём с охотой – спляшем и споём!
Скоро минет лето, облетят цветы.
Знай и ты об этом, не мешай нам ты.

Выпрыгивает белка.

Белка. Орехи ярче золота,
В них ядрышки звенят,
И зреют в роще жёлуди
И шишки для бельчат.
Я собираю ловко их,
И служит мне дупло
Хорошею кладовкой:
Там сухо и тепло.

Стрекоза. Ты занята делами, когда в лесу – краса!

Белка. Зима не за горами, запомни, Стрекоза!

Стрекоза. Всё нынче: тишь, прохлада –
Зовут пуститься в пляс!

Белка. А мне готовить надо
Орехи про запас!

Появляется медведь.

Медведь. Свети мне, солнышко! Люблю,
Когда ты светишь шибко:
Легко под солнцем я ловлю
В воде прозрачной рыбку.

Стрекоза. Брось ты, Миша, брось
Мёд свой собирать.
Выходи-ка лучше петь и танцевать!

Медведь. Не брошу работу
Ни в холод, ни в зной –
Нельзя мне без мёда
Остаться зимой!

Рассказчица. Вот рядом в тенистом пруду,
У леса всего на виду
Расквакалась лягушка.

Лягушка. Свети мне, солнышко, ква-ква,
Легко с тобой живётся.
И даже песенка, ква-ква,
Сама собой поётся!

Стрекоза. Куда ты, лягушка, эй, ква!
Зима далека, далека!

Рассказчица. В жару и в непогоду
Средь зарослей лесных
У муравьёв кипит работа без всяких выходных.
Наверное, недаром звенят о них ручьи:
Лесные санитары - мурашки-муравьи.
Семья у них большая,
Семье нужна еда.
Они, не уставая, работают всегда.

Муравьи. Нас очень-очень много,
И друг за дружкой мы
Таскаем понемногу
Запасы для зимы.

Стрекоза. Оставьте заботы свои,
Танцуйте со мной, муравьи!

Муравьи. Да разве до плясок сейчас?
Горячее время у нас!

Стрекоза. Вот глупые! А я ещё потанцую!

Стрекоза под музыку танцует.

Стрекоза. Ах, я устала всех уговаривать. Посплю.

*Меняются декорации: жёлтые листья на деревьях, солнца нет.
Звучит осенняя грустная мелодия.*

Стрекоза. Ой, холодно... голодно...

Рассказчица. Всё прошло, и дождь холодный,
Нужда, голод настанет.
Стрекоза уж не поёт.
И кому же в ум придёт
На желудок петь голодный!

Стрекоза. Мне некуда деться,
Хоть листьев не счесть.
Пустите погреться и дайте поесть!

Муравей. Уж ты поржала то и дело,
Напевала от души!
Коль не нашла себе ты дела,
Так походи и попляши!

Стрекоза. Я буду трудиться. Помогите!

Белка. Мы любим играть, веселиться,
И бегать, и петь, и плясать.
Но помним, что надо трудиться,
Стараться опять и опять!
Спасём Стрекозу от мороза!
Но помнить плясунья должна,
Что плохо бывает стрекозам
Беспечным таким, как она.

Рассказчица. Прощаться нам время пришло,
И мы говорим от души:
Сначала, конечно же, дело,
А после гуляй и пляши!

6. Подведение итогов. Принятие решения

Варианты решения родительского собрания:

- 1.Использовать информацию, полученную на родительском собрании, в рамках развития детей в театрализованной деятельности.
- 2.Поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности в детском саду и дома.
3. Родителям позаботиться о технических средствах (диски, кассеты), способствующих развитию творческого потенциала детей.
- 4.Уделять серьезное внимание выбору художественной литературы для чтения детям.

Список литературы

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» [Текст] / Л.В. Артемова. – М.:...Мозаика-Синтез, 2007. - 144с.
2. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» / - М.:ТЦ Сфера, 2003. – 128с.
3. Интернетресурсы.

Встреча в театральной гостиной.



**Инсценировка «На огороде» и сказка «Заяц-симулянт»
в исполнении родителей и детей старшей-подготовительной
группы.**

Составила воспитатель
I квалификационной категории
Сиволобова Т.А.

Цель: Содействовать построению взаимоотношений между родителями и детьми через использование совместных творческих мероприятий.

Задачи:

- Вовлекать родителей в образовательную деятельность ДОУ. Пропагандировать разные формы совместной деятельности с детьми. Вызывать у детей и родителей положительно-эмоциональный отклик на совместное театрализованное представление.
- Развивать эмоционально - речевое общение детей и родителей на основе сказки.
- Воспитывать дружественное взаимоотношение между родителями и детьми.
- Развивать интерес к произведениям народной литературы.

Предварительная работа:

Для детей: чтение произведений, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильма «Заяц-симулянт», беседа по содержанию произведений, рисование репки

Для родителей: беседа с родителями, предварительное распределение ролей, изготовление совместно с родителями атрибутов для постановки.

Действующие лица:

Ведущая – 1 воспитатель, Чучело – 2 воспитатель.

Сценка «На огороде»

Сторож – взрослый

Горох – ребёнок

Капуста – ребёнок

Морковь – ребёнок

Петух – взрослый

Коза – взрослый

Заяц – взрослый

Сказка «Заяц-симулянт»

Медведь - взрослый

Заяц - ребёнок

Лиса – взрослый

Декорации к сказке.

Слева, на среднем плане – стол, по бока два стула, на столе трещётка (слева) и две-три ложки (справа).

Справа – огород: куст, за ним грядка с морковью и капустой.

В центре, на заднем плане у стены – лавка, на ней подушка, покрывало.

Рядом, на полу – коврик.

Ход встречи.

Воспитатель. Дорогие ребята, уважаемые взрослые!
Мы приветствуем вас в нашей театральной гостиной.

Ведущая. Посидим рядком,
Поговорим ладком,
На других посмотрим,
Да и себя покажем.

По полям, садам и сёлам,
По земле из края в край
Загорелый и весёлый
Ходит новый урожай!

*Дети выходят под музыку на сценку «На огороде».
Говорят свои слова и садятся на корточки.*

Горох. Я – горох. Я не плох! Ешь, пока я не засох!

Капуста. Я – капуста белая, вкусная да спелая!

Морковь. Я – морковка сладкая, выросла на грядке я.

Под музыку выходит сторож, обходит огород.

Сторож. Охраняю огород – как устал я от забот. (*садится, засыпает*)

Под музыку на огороде поочерёдно появляются гости.

Петух. Вот и я – Петух Петрович.

Кукарек!.. – хозяев нет.

Хорошо, когда на грядке

Для тебя готов обед! (*забирает горох с собой*)

Коза. Вот и я – коза Козловна,
Ме-е-е!... – хозяев нет.
Хорошо, когда на грядке
Для тебя готов обед. (*уводит капусту*)

Заяц. Повезло и мне – зайчишке,
Что за славный огород!
Длинноухие, вперёд! (*уводит морковь*)

Сторож просыпается.

Сторож. Где морковь? И где капуста?
Ох, беда! На грядках – пусто!

Все. Каждый сторож должен знать:
Если взялся охранять,
То не надо засыпать!

84

Ведущая. Да, долог день до вечера,
Если делать нечего.
А где песня льётся – там легче живётся.

Взрослые и дети выходят и заводят хоровод «Урожайный».

Вбегают Чучело.

Чучело. Здравствуйте, я – Чучело!
И мне стоять наскучило.
Можно с вами поиграть
И загадки загадать?

Игра «Угадай овощ» («Чудесный мешочек»).

Ведущая. Спасибо, Чучело. Оставайся с нами.
За ступенькою ступенька – станет лесенка.
Слово к слову ставь складненько – будет песенка.
А колечко на колечко – будет вязочка.
Ну а вам, детвора, будет сказочка.

Звучит музыка, выходит Медведь с лейкой в руках.

Медведь. Берегу урожай осень строго,
Не люблю я без дела лежать!
Чтобы выросло всё в огороде,
Нужно чаще его поливать!

Медведь поливает огород, а сбоку выскакивает заяц.

Заяц. Хожу, брожу, гуляю
По лесу целый день.
Я ничего не делаю –
Мне работать лень!
Люблю я прыгать и скакать,
Люблю под кустиком лежать.

*Ложится под куст, вытягивает ноги. Идёт Медведь с лейкой и нечаянно
слегка задевает ногу Зайца.*

85

Заяц. (вскакивая) Ой! О-ёй! Ты чего по ногам ходишь?

Медведь. Извини, пожалуйста, Косой, я нечаянно (ставит лейку под куст).

Заяц. Сейчас! Ты мне заднюю лапу отдал! Ой! Ой!

*Медведь берёт Зайца под руку, доводит до стола, помогает сесть на стул,
Заяц продолжает стонать и кричать.*

Медведь Чем же мне тебя успокоить? Вот – съешь морковку!

Заяц съедает морковь и опять кричит.

Медведь. Вот послушай (*играет на трещотке и поёт*)
Ах вы, сени, мои сени...

*Заяц сидя подтанцовывает. Как только медведь замолкает, Заяц опять
начинает кричать.*

Заяц. Ой, мамочки! Мне плохо!

Медведь. Ну не плачь! Ложись на мою кровать, отдохни. (уходит)

*Заяц вскакивает с кровати, играет в ложки и пританцовывает. Появляется
Медведь с морковкой.*

Медведь. Ну как твоя лапа, заяц?

Заяц. Хуже прежнего болит. Ходить не могу!

Медведь. На вот тебе морковка.

Заяц (отталкивая) Опять морковка! Хочу сладких груш!

Медведь уходит, обхватив голову. Навстречу ему идёт Лиса.

Лиса. Миша, что это ты такой грустный?

Медведь. Отдавил я Заяцу нечаянно заднюю лапу. И не могу его вылечить.

86

Лиса. А ты бы врача позвал.

Медведь. Эх, где же его найти?

Лиса. А я? Да я при больнице второй месяц работаю. Проводи меня к Заяцу.
Я его быстро на ноги поставлю!

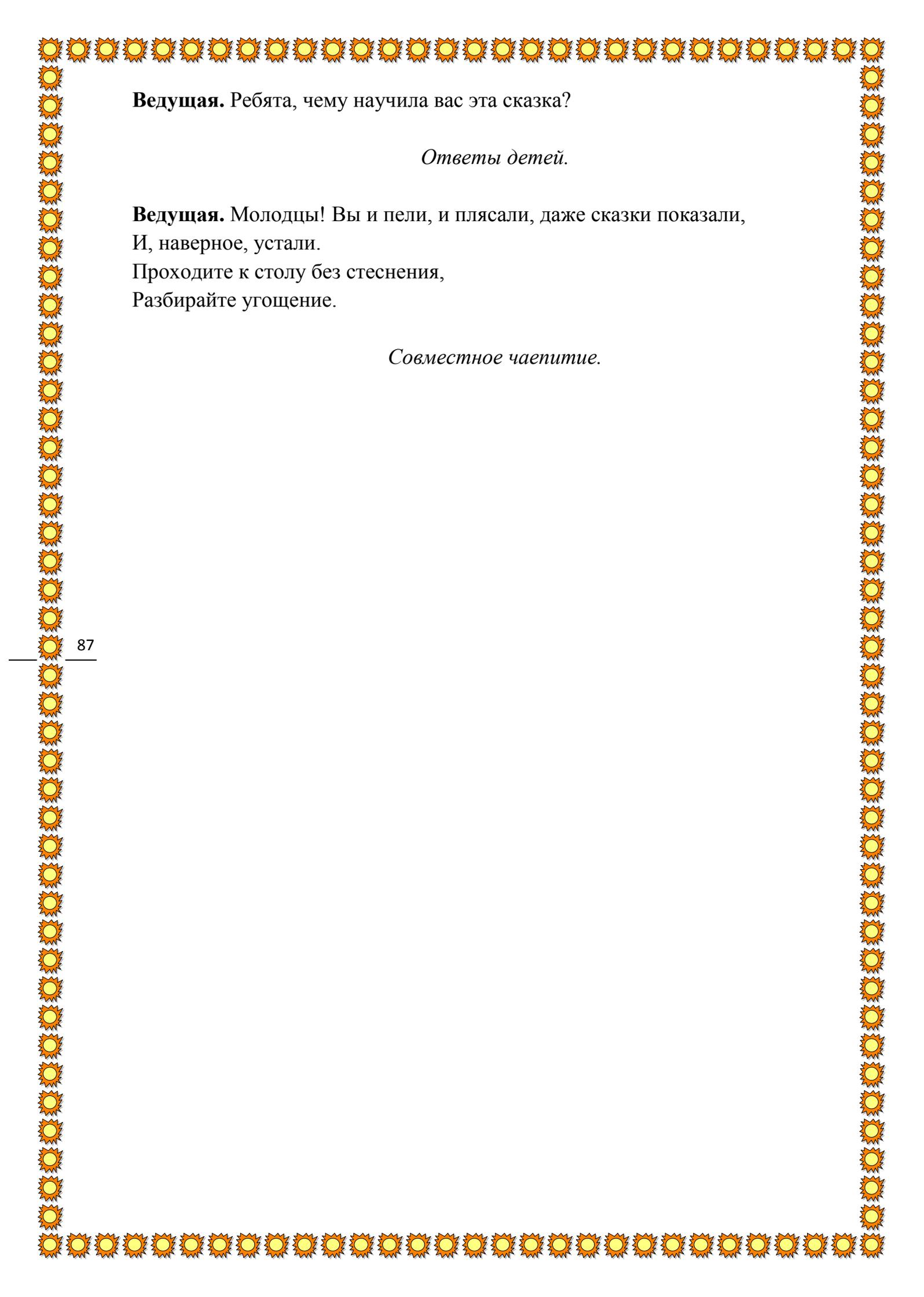
*Заяц сидит, машет ногами, видит Медведя с Лисой, хватается покрывало,
накрывается им с головой и дрожит.*

Лиса. Да...*(ехидно)* Плохи его дела, Миша. Заберу-ка я его к себе в
больницу. У меня Волк по ножным болезням – большой специалист!
(складывает крестом руки на груди). Мы с ним вместе Заяца лечить будем!

Заяц вскакивает, мечется в одну сторону, в другую и убегает.

Лиса. Вот он и здоров!

Медведь *(садится на стул в недоумении)*
Да... Век живи – век учись!



Ведущая. Ребята, чему научила вас эта сказка?

Ответы детей.

Ведущая. Молодцы! Вы и пели, и плясали, даже сказки показали,
И, наверное, устали.

Проходите к столу без стеснения,
Разбирайте угощение.

Совместное чаепитие.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ





89





90





91





92





93







95





96





97





98













Список литературы.

1. Визель Т.Г. Коррекция заикания у детей. М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009 г.
2. Селиверстов В.И. Заикание у детей. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.
3. Выгодская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. М.: Просвещение, 1993 г.
4. Леонова С.В. Психолого-педагогическая коррекция заикания у дошкольников. М.: ВЛАДОС, 2004 г.
5. Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. 3-е издание. М.: АСТ: Астрель, 2009 г.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990 г.
7. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. М.: Просвещение, 1983 г.
8. Калинин А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. развитие игровой деятельности дошкольников. Методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2004 г.
9. Антипина А.Е. театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТТЦ Сфера, 2003 г.
- 10 Интернет –ресурсы.